



О.Н. Зайцева

ЗАДАНИЯ на ПОНИМАНИЕ ТЕКСТА

**Рабочая тетрадь
по русскому языку**

К учебникам

Л.А. Тростенцовой и др. «Русский язык. 8 класс»,
М.М. Разумовской и др. «Русский язык. 8 класс»,
С.И. Львовой, В.В. Львова «Русский язык. 8 класс»,
Ю.С. Пичугова и др. «Русский язык. 8 класс»

учени _____ класса _____

_____ ШКОЛЫ _____

8
класс

ЭКЗАМЕН



**РУССКИЙ
ЯЗЫК**

О.Н. Зайцева

Рабочая тетрадь по **РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

ЗАДАНИЯ НА ПОНИМАНИЕ ТЕКСТА

К учебникам

Л.А. Тростенцовой и др. «Русский язык. 8 класс»,

М.М. Разумовской и др. «Русский язык. 8 класс»,

С.И. Львовой, В.В. Львова «Русский язык. 8 класс»,

Ю.С. Пичугова и др. «Русский язык. 8 класс»

*Понимание целостного
смысла текста*

Проблема текста

Тема текста

Авторская позиция

8 класс

Рекомендовано

Российской Академией Образования

Издательство

«ЭКЗАМЕН»

МОСКВА • 2013

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
3 17

Имя автора и название цитируемого издания указаны на титульном листе данной книги (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Изображения учебников «Русский язык. 8 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л.А. Тростенцова, Т.А. Ладыженская, А.Д. Дейкина, О.М. Александрова; науч. ред. Н.М. Шанский]. — М.: Просвещение», «Русский язык. 8 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Калинос, В.В. Львов; под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта. — М.: Дрофа», «Русский язык. 8 класс: учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / С.И. Львова, В.В. Львов. — М.: Мнемозина»; «Русский язык. Практика. 8 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений / Ю.С. Пичугов, А.П. Еремеева, А.Ю. Купалова и др.; под ред. Ю.С. Пичугова. — М.: Дрофа» приведены на обложке данного издания исключительно в качестве иллюстративного материала (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Зайцева, О.Н.

3 17 Рабочая тетрадь по русскому языку. Задания на понимание текста: 8 класс / О.Н. Зайцева. — М.: Издательство «Экзамен», 2013. — 127, [1] с. (Серия «Учебно-методический комплект»)

ISBN 978-5-377-06368-1

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

Предлагаемые **компетентностные задачи** направлены на организацию учебной деятельности учащихся, связанной с пониманием текста как средства универсального общения. Задачи в 8 классе готовят школьников к сдаче экзаменов в формате ГИА.

В методическом плане задачи организованы на основе общеучебной технологии, учитывают основные требования к чтению и являются основой для выполнения тестов ГИА. Задачи помогут учащимся освоить **базовый алгоритм действий** при сдаче ГИА.

Пособие состоит из двух разделов: «Содержательная и языковая компрессия текста» и «Текст как задача», а также ответов к задачам (заданиям) каждого раздела. В ответах даны не только правильные решения, но и указывается путь (алгоритм, схема) выполнения задач такого типа. В ответах приводится необходимая информация для учителя.

Пособие предназначено учащимся 8 классов, учителям русского языка школ всех типов.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных учреждениях.

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

Подписано в печать 25.02.2013. Формат 60х90/8. Гарнитура «Школьная».
Бумага офсетная. Уч.-изд. л. 4,11. Усл. печ. л. 16.
Тираж 10 000 экз. Заказ №1482

ISBN 978-5-377-06368-1

© Зайцева О.Н., 2013

© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2013

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Обращение к ученику</i>	4
Содержательная и языковая компрессия текста	
Задача № 1. «Современен ли Толстой?»	5
Задача № 2. «Музыка»	10
Задача № 3. «Браузер»	15
Задача № 4. «Счастье»	20
Задача № 5. «Вежливость»	25
Задача № 6. «Википедия»	30
Задача № 7. «Приметы»	34
Задача № 8. «Исключение»	39
Задача № 9. «Обобщение и упрощение»	43
Задача № 10. «Компрессия текста»	49
Текст как задача	
Задача № 11. «Ну тебя»	56
Задача № 12. «Тезис и аргументы в сочинении на лингвистическую тему»	60
Задача № 13. «Сочинение на лингвистическую тему»	64
Задача № 14. «Шахматы» (контрольная работа)	74
Задача № 15. «Человек и природа» (контрольная работа).....	78
Ответы и методические рекомендации	86
Содержательная и языковая компрессия текста	86
Текст как задача	110

Обращение к ученику

Дорогой друг!

В этой книге ты найдешь учебные задачи, которые помогут научиться правильно понимать тексты различных стилей и типов, безошибочно решать тесты по русскому языку, быстро усваивать сложный теоретический материал учебников. Выполняя задания (решая задачи), ты сможешь научиться выделять главную информацию в тексте, сокращать текст, выделять в тексте примеры, доказательства; сможешь аргументированно доказывать свою точку зрения. Ты постепенно будешь усваивать законы построения текста, особенности его смысла и языка.

Успехов!

СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ И ЯЗЫКОВАЯ КОМПРЕССИЯ ТЕКСТА

Задача № 1. «Современен ли Толстой?»

В спорах о современном стиле часто проскальзывает или нарочито заостряется мысль о том, что современная проза должна быть краткой. Порой спорщики пекутся о времени нашего читателя, которому «не поднять толстый роман», ибо есть полуторачасовое кино, телевизор и иные технические чудеса XX века.

Современен ли Толстой с его многотомными романами, с его подробнейшими описаниями состояния и чувств человека, с его детальнейшим исследованием души в её тончайших проявлениях? Разумеется, вопрос этот смешон, применимый к гению — к художнику, имя которого, видимо, знают или слышали все на нашей планете.

Толстой не переставал и будет волновать современников и ещё многие поколения до тех пор, пока человек будет человеком, пока будут существовать общество, жизнь и смерть, добро и зло, любовь к детям и женщине, стремление к самоусовершенствованию, то есть к воспитанию таких черт в человеке, которые делают его добрым властелином мира. Гению Толстого свойственно проникать в глубины природы, а значит, в глубины человеческого сознания. Его глаза видели то, что не видели другие, его проникновение в психологию и, следовательно, в природу настолько гениально, всеобъемно, что мы порой говорим: «Толстой написал всю психологию человека».

(По Ю. Бондареву)

Примечание. Эта модель анализа текста применяется, если ученик при первом чтении текста ничего не записывает.

⇒ Задание № 1. «Определение темы текста»

Прочитайте текст вслух (про себя) один раз (лучше, если текст будет кто-то читать). Закройте текст листком бумаги.

Вспомните и последовательно запишите, о чём говорится в тексте.
(Для записи используйте таблицу.)

1	
2	
3	

☞ Задание № 2. «Первоначальное восстановление текста»

Перечитайте заполненную таблицу. Восстановите по памяти и записанным фразам текст. Запишите восстановленные фрагменты. Воспользуйтесь таблицей.

1	Современная проза должна быть краткой.	
2	Современен ли Толстой с его многотомными романами?	
3	Толстой будет волновать современников и ещё многие поколения.	

☞ Задание № 3. «Восстановление информации исходного текста»

Прочитайте текст второй раз (лучше, если текст будет кто-то читать). Закройте текст — больше к нему обращаться нельзя.

Допишите в таблицу, с которой Вы уже работали, только ту информацию, которая раскрывает, дополняет, поясняет уже записанное Вами.

Если текст Вам читают, то сразу записывайте в таблицу, но тоже только то, что раскрывает, дополняет, поясняет уже записанное Вами по микротемам 1, 2, 3.

1	Современная проза должна быть краткой.	Спорщики пекутся о времени нашего читателя.
2	Современен ли Толстой с его многотомными романами?	Подробнейшими описаниями состояния...
3	Толстой будет волновать современников и еще многие поколения.	Гению Толстого... проникать в глубины природы, в глубины человеческого сознания... Психология...

☞ Задание № 4. «Черновик вторичного текста»

Перечитайте слова и фразы, записанные в таблице. Допишите вспомнившуюся информацию. Перепишите последовательно на черновик Ваши записи (2-я и 3-я колонки 1-й микротемы; 2-я и 3-я колонки 2-й микротемы; 2-я и 3-я колонки 3-й микротемы), выделяя абзацем 1-ю, 2-ю, 3-ю микротемы.

⇒ Задание № 5. «Считаем»

Перечитайте записанное на черновике. Посчитайте количество слов. Если их меньше 70, то, перечитывая черновик ещё раз, добавьте слова и фразы, которые удастся вспомнить. Не придумывайте слова сами!

Запишите количество слов, которое получилось у Вас при выполнении задания 4. Добавьте слова при необходимости, вставив их «на своё место».

⇒ Задание № 6. «Средства связи»

Перечитайте записанное на черновике. Перепишите записанное, устанавливая логические и языковые связи между словами, фразами, предложениями, абзацами. Если логика во фрагменте текста не восстанавливается, попробуйте обойтись без фраз, смысл которых Вы забыли.

👁 Задание № 7. «Редактируем текст»

Перечитайте получившийся текст. Вычеркните из текста (при достаточном количестве слов) неясные (нелогичные, непонятные) для Вас фрагменты, фразы. Расставьте знаки препинания, проверьте орфографию по словарю. Перепишите текст на бланк ответов части С. Чтобы потренироваться на этом этапе работы над сжатым изложением, откройте раздел «Ответы. Задача № 2. Задание № 6», перепишите сжатый текст изложения, вычеркните из текста фрагменты, которые, на Ваш взгляд, являются избыточными, неточными, неправильными.

This image shows a full page of white paper with horizontal blue dashed lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Задание № 8. «Проверяем орфографию»

Перечитайте текст. Выпишите слова, правописание которых можно проверить по орфографическому словарю. Заполните таблицу.

Слово из текста	Что можно проверить по орфографическому словарю?	Что нельзя проверить?
Современная	Можно проверить слово полностью.	
Исследованием		По словарю нельзя проверить окончание косвенного падежа.

⇒ Задание № 9. «Проверяем пунктуацию»

Прочитайте и запомните минимальный план проверки работы. Последовательно, по плану, проверьте работу. Заполните таблицу.

№	Что проверяем	Результаты проверки
1	Выделяем (подчёркиваем на черновике) основы предложений.	Простое — сложное.
2	Выделяем все союзы.	Сочинительный — подчинительный.
3	Выделяем причастные и деепричастные обороты (одиночные деепричастия).	Границы обособления.

⇒ Задание № 10. «Проверяем речь и грамматику»

Прочитайте и запомните минимальный план проверки работы. Последовательно, по плану, проверьте работу. Заполните таблицу.

№	Что проверяем?	Результаты проверки
1	Наличие подлежащего в предложении.	Пишите предложение только с подлежащим.
2	Отсутствие придаточных предложений, у которых «потерялась» главная часть.	Допишите главную часть или исключите из предложения подчинительные союзы.
3	Согласование подлежащего и сказуемого.	Проверьте соотнесённость рода и числа.
4	Правильное употребление деепричастного оборота.	Проверьте: деепричастие должно обозначать дополнительное действие к тому же лицу, которое выполняет и основное действие.
5	Отсутствие неоправданного повтора одних и тех же слов, находящихся рядом.	Замените или исключите повторяющиеся слова.

Задача № 2. «Музыка»

Невыразимые радости доставляли мне в детстве все начертательные и пластические искусства (и даже архитектура), но всё же наиболее интенсивные ощущения я получал от музыки. Бывали периоды в дальнейшей жизни, когда я совсем обходился без карандаша и кисти, как-то не ощущая в них нужды, но без музыки я не был в состоянии прожить и неделю. Так, очутившись четырнадцать лет в имении сестры, где не было тогда рояля, я выучился довольно бегло играть на гармонике, а в следующем году я специально захватил туда же цитру, только бы иметь возможность что-то музыкальное производить и слышать.

В течение моей жизни я имел немало случаев наблюдать, как музыка действует на детей. Однако я так и не встретил ребёнка, который столь же чутко и восторженно реагировал на музыку, как реагировал я сам, и это в годы самого раннего детства. Играли у нас в доме много и не только на рояле, но и на скрипке, на виолончели, на фисгармонии и на других инструментах.

Устраивались домашние концерты, и в такие вечера нельзя было меня уложить спать. Музицировали все, начиная с моих родителей, братьев, сестёр, кузенов и кузин и кончая разными друзьями дома. Когда играли, я вдруг возносился куда-то в иной план и начинал как бы витать в совершенно особой сфере.

(202 слова)

(Д.С. Лихачев)

Примечание. Эта модель анализа текста применяется, если ученик при первом чтении текста ничего не записывает.

⇒ Задание № 1. «Определение темы текста»

Прочитайте текст вслух (про себя) один раз (лучше, если текст будет кто-то читать). Закройте текст листком бумаги.

Вспомните и последовательно запишите, о чём говорится в тексте. Для записи используйте таблицу.

1	
2	
3	

⇒ Задание № 2. «Первоначальное восстановление текста»

Перечитайте заполненную таблицу. Восстановите по памяти и записанным фразам текст. Запишите восстановленные фрагменты. Воспользуйтесь таблицей.

1	Наиболее интенсивные ощущения я получал от музыки.	
2	Я восторженно реагировал на музыку.	
3	Я возносился куда-то и начинал витать в совершенно особой сфере.	

⇒ Задание № 3. «Восстановление информации исходного текста»

Прочитайте текст второй раз (лучше, если текст будет кто-то читать). Закройте текст — больше к нему обращаться нельзя.

Допишите в таблицу, с которой Вы уже работали, только ту информацию, которая раскрывает, дополняет, поясняет уже записанное Вами.

Если текст Вам читают, то сразу записывайте в таблицу, но тоже только то, что раскрывает, дополняет, поясняет уже записанное Вами по микротемам 1, 2, 3.

1	Наиболее интенсивные ощущения я получал от музыки.	Невыразимые радости доставляли мне в детстве искусства (и даже архитектура). Я выучился довольно бегло играть на гармонике.
2	Я восторженно реагировал на музыку.	Я имел немало случаев наблюдать, как музыка действует на детей.
3	Я возносился куда-то и начинал витать в совершенно особой сфере.	Устраивались домашние концерты. Музицировали все.

⇒ Задание № 4. «Черновик вторичного текста»

Перечитайте слова и фразы, записанные в таблице. Допишите вспомнившуюся информацию. Перепишите последовательно на

Перечитайте записанное на черновике. Посчитайте количество слов. Если их меньше 70, то, перечитывая черновик ещё раз, добавьте слова и фразы, которые удастся вспомнить. Не придумывайте слова сами!

Запишите количество слов, которое получилось у Вас при выполнении задания 4. Добавьте слова при необходимости, вставив их «на своё место», исключите повторы.

Запишите количество слов, которое получилось у Вас при выполнении задания 4. Добавьте слова при необходимости, вставив их «на своё место», исключите повторы.

Перечитайте записанное на черновике. Перепишите записанное, устанавливая логические и языковые связи между словами, фразами, предложениями, абзацами. Если логика во фрагменте текста не восстанавливается, попробуйте обойтись без фраз, смысл которых Вы забыли.

☞ Задание № 7. «Редактируем текст»

Перечитайте получившийся текст. Вычеркните из текста (при достаточном количестве слов) неясные (нелогичные, непонятные) для Вас фрагменты, фразы. Расставьте знаки препинания, проверьте орфографию по словарю. Перепишите текст на бланк ответов части С.

Чтобы потренироваться на этом этапе работы над сжатым изложением, откройте раздел «Ответы. Задача № 1. Задание № 6», перепишите сжатый текст изложения, вычеркните из текста фрагменты, которые, на Ваш взгляд, являются избыточными, неточными, неправильными.

☞ Задание № 8. «Проверяем орфографию»

Перечитайте текст. Выпишите слова, правописание которых можно проверить по орфографическому словарю. Заполните таблицу.

Слово из текста	Что можно проверить по орфографическому словарю?	Что нельзя проверить по орфографическому словарю?
<i>Невыразимые</i>	Можно проверить слово полностью.	
<i>В состоянии</i>		По словарю нельзя проверить окончание косвенного падежа.

☞ Задание № 9. «Проверяем пунктуацию»

Прочитайте и запомните минимальный план проверки работы. Последовательно, по плану, проверьте работу. Заполните таблицу.

№	Что проверяем	Результаты проверки
1	Выделяем (подчеркиваем на черновике) основы предложений.	Простое — сложное.
2	Выделяем все союзы.	Сочинительный — подчинительный.
3	Выделяем причастные и деепричастные обороты (одиночные деепричастия).	Границы обособления.

☞ Задание № 10. «Проверяем речь и грамматику»

Прочитайте и запомните минимальный план проверки работы. Последовательно, по плану, проверьте работу. Заполните таблицу.

№	Что проверяем	Результаты проверки
1	Наличие подлежащего в предложении.	Пишите предложение только с подлежащим.
2	Отсутствие придаточных предложений, у которых «потерялась» главная часть.	Допишите главную часть или исключите из предложения подчинительные союзы.
3	Согласование подлежащего и сказуемого.	Проверьте соотнесённость рода и числа.
4	Правильное употребление деепричастного оборота.	Проверьте: деепричастие должно обозначать дополнительное действие к тому же лицу, которое выполняет и основное действие.
5	Отсутствие неоправданного повтора одних и тех же слов, находящихся рядом.	Замените или исключите повторяющиеся слова.



Задача № 3. «Браузер»

Примечание. Задача тренировочная. Ответ дан только на задание № 1 (микротемы).

Несмотря на то, что каждый пользователь Интернета ежедневно использует тот или иной браузер, мало кто задумывается, что это такое и как появилось. Браузер — это специальная программа, предназначенная для просмотра Интернет-страниц. Браузер запрашивает с сервера информацию, интерпретирует её особым образом и создаёт веб-страницу на экране пользователя. Создание и интерпретация страниц производится по отраслевым стандартам, утверждаемым международной стандартизирующей организацией.

Браузеры появились почти в самом начале развития Интернета, и с каждым годом ареал их распространения все более расширялся. Сегодня нельзя найти ни одного персонального компьютера без браузера, вне зависимости от того, подключен ли он к какой-нибудь сети. До того как браузеры стали показывать картинки, разрабатывались и выпускались их текстовые версии. Некоторые из них дожили до сегодняшнего времени и вполне могут использоваться в качестве одного из дополнительных браузеров для специфических задач, например, таких, как экономия трафика.

В настоящий момент браузеры на настольных компьютерах представляют собой мощнейшее приложение, способное обеспечить пользователю практически любой вид взаимодействия со всемирной Сетью.

(155 слов)

⇒ Задание № 1. «Определение темы текста»

Прочитайте текст вслух (про себя) один раз (лучше, если текст будет кто-то читать). Закройте текст листком бумаги.

Вспомните и последовательно запишите, о чём говорится в тексте. Для записи используйте таблицу.

1	
2	
3	

⇒ Задание № 2. «Первоначальное восстановление текста»

Перечитайте заполненную таблицу. Восстановите по памяти и записанным фразам текст. Запишите восстановленные фрагменты. Воспользуйтесь таблицей.

1	
2	
3	

☞ Задание № 3. «Восстановление информации исходного текста»

Прочитайте текст второй раз (лучше, если текст будет кто-то читать). Закройте текст — больше к нему обращаться нельзя.

Допишите в таблицу, с которой Вы уже работали, только ту информацию, которая раскрывает, дополняет, поясняет уже записанное Вами.

Если текст Вам читают, то сразу записывайте в таблицу, но тоже только то, что раскрывает, дополняет, поясняет уже записанное Вами по микротемам 1, 2, 3.

1	
2	
3	

☞ Задание № 4. «Черновик вторичного текста»

Перечитайте слова и фразы, записанные в таблице. Допишите вспомнившуюся информацию. Перепишите последовательно на черновик Ваши записи (2-я и 3-я колонки 1-й микротемы; 2-я и 3-я колонки 2-й микротемы; 2-я и 3-я колонки 3-й микротемы), выделяя абзацем 1-ю, 2-ю, 3-ю микротемы.

Задание № 5. «Считаем»

Перечитайте записанное на черновике. Посчитайте количество слов. Если их меньше 70, то, перечитывая черновик ещё раз, добавьте слова и фразы, которые удастся вспомнить. Не придумывайте слова сами!

Запишите количество слов, которое получилось у Вас при выполнении задания 4. Добавьте слова при необходимости, вставив их «на своё место», исключите повторы.

☞ Задание № 6. «Средства связи»

Перечитайте записанное на черновике. Перепишите записанное, устанавливая логические и языковые связи между словами, фразами, предложениями, абзацами. Если логика во фрагменте текста не восстанавливается, попробуйте обойтись без фраз, смысл которых Вы забыли.

☞ Задание № 7. «Редактируем текст»

Перечитайте получившийся текст. Вычеркните из текста (при достаточном количестве слов) неясные (нелогичные, непонятные) для Вас фрагменты, фразы. Расставьте знаки препинания, проверьте орфографию по словарю. Перепишите текст на бланк ответов части С.

☞ **Задание № 8. «Проверяем орфографию»**

Перечитайте текст. Выпишите слова, правописание которых можно проверить по орфографическому словарю. Заполните таблицу.

Слово из текста	Что можно проверить по орфографическому словарю	Что нельзя проверить по орфографическому словарю

☞ **Задание № 9. «Проверяем пунктуацию»**

Прочитайте и запомните минимальный план проверки работы. Последовательно, по плану, проверьте работу. Заполните таблицу.

№	Что проверяем?	Результаты проверки
1		
2		
3		

☞ Задание № 10. «Проверяем речь и грамматику»

Прочитайте и запомните минимальный план проверки работы. Последовательно, по плану, проверьте работу. Заполните таблицу.

№	Что проверяем	Результаты проверки
1		
2		
3		
4		
5		



Задача № 4. «Счастье»

Примечание. Задача тренировочная. Ответ дан только на задание № 1 (микротемы).

Наверное, каждый из нас задумывался над тем, что же такое счастье. Это вечный вопрос, терзающий душу людей. Если опросить сто человек, в чём они находят счастье, поверьте, будет сто разных ответов. Это значит, что каждый человек видит суть счастья по-разному, по-своему. Сейчас попытаемся ответить на вопрос, что такое счастье.

Каждый человек в этом мире счастлив. Считается, что счастлив тот, у кого есть образование, счастливая и дружная семья и хорошие связи в обществе. Этот факт вывели недавно американские учёные. Но если хорошо подумать и поразмышлять наедине с собой, то оказывается, что счастье кроется в каждой мелочи.

Счастье — это просыпаться в постели утром от ярких и тёплых лучей солнца, которое смотрит в твоё окно. Счастье — это укутаться в плед в холодный зимний вечер, достать старые фотографии и предаться воспоминаниям. Счастье — это все ваши мечты, мечты, которые может никогда не сбудутся, но зато останутся навсегда мечтами. Счастье — это любить без памяти, любить безумно и взаимно, любить и не думать ни о чём другом. Счастье — это радовать родителей, дарить подарки, навещать их, когда они состарятся. Действительно, можно перечислять все моменты жизни, вспоминать, что было, и мечтать о том, что будет. Вот это и есть счастье.

(192 слова)

☞ Задание № 1. «Определение темы текста»

Прочитайте текст вслух (про себя) один раз (лучше, если текст будет кто-то читать). Закройте текст листком бумаги.

Вспомните и последовательно запишите, о чём говорится в тексте. Для записи используйте таблицу.

1	
2	
3	

☞ Задание № 2. «Первоначальное восстановление текста»

Перечитайте заполненную таблицу. Восстановите по памяти и записанным фразам текст. Запишите восстановленные фрагменты. Воспользуйтесь таблицей.

1	
2	
3	

☞ Задание № 3. «Восстановление информации исходного текста»

Прочитайте текст второй раз (лучше, если текст будет кто-то читать). Закройте текст — больше к нему обращаться нельзя.

Допишите в таблицу, с которой Вы уже работали, только ту информацию, которая раскрывает, дополняет, поясняет уже записанное Вами.

Если текст Вам читают, то сразу записывайте в таблицу, но тоже только то, что раскрывает, дополняет, поясняет уже записанное Вами по микротемам 1, 2, 3.

1	
2	
3	

➡ Задание № 4. «Черновик вторичного текста»

Перечитайте слова и фразы, записанные в таблице. Допишите вспомнившуюся информацию. Перепишите последовательно на черновик Ваши записи (2-я и 3-я колонки 1-й микротемы; 2-я и 3-я колонки 2-й микротемы; 2-я и 3-я колонки 3-й микротемы), выделяя абзацем 1-ю, 2-ю, 3-ю микротемы.

This image shows a full page of primary-ruled notebook paper. It features ten sets of horizontal lines across the page. Each set consists of a solid top blue line, a dashed middle blue line, and a solid bottom blue line, providing a guide for letter height and placement. The paper is otherwise blank, with no text or other markings.

☞ Задание № 5. «Считаем»

Перечитайте записанное на черновике. Посчитайте количество слов. Если их меньше 70, то, перечитывая черновик ещё раз, добавьте слова и фразы, которые удастся вспомнить. Не придумывайте слова сами!

Запишите количество слов, которое получилось у Вас при выполнении задания 4. Добавьте слова при необходимости, вставив их «на своё место», исключите повторы.

.....

☞ Задание № 6. «Средства связи»

Перечитайте записанное на черновике. Перепишите записанное, устанавливая логические и языковые связи между словами, фразами, предложениями, абзацами. Если логика во фрагменте текста не восстанавливается, попробуйте обойтись без фраз, смысл которых Вы забыли.

⇒ Задание № 7. «Редактируем текст»

Перечитайте получившийся текст. Вычеркните из текста (при достаточном количестве слов) неясные (нелогичные, непонятные) для Вас фрагменты, фразы. Расставьте знаки препинания, проверьте орфографию по словарю. Перепишите текст на бланк ответов части С.

⇒ Задание № 8. «Проверяем орфографию»

Перечитайте текст. Выпишите слова, правописание которых можно проверить по орфографическому словарю. Заполните таблицу.

Слово из текста	Что можно проверить по орфографическому словарю	Что нельзя проверить по орфографическому словарю

⇒ Задание № 9. «Проверяем пунктуацию»

Прочитайте и запомните минимальный план проверки работы.
Последовательно, по плану, проверьте работу. Заполните таблицу.

№	Что проверяем	Результаты проверки
1		
2		
3		

⇒ Задание № 10. «Проверяем речь и грамматику»

Прочитайте и запомните минимальный план проверки работы.
Последовательно, по плану, проверьте работу. Заполните таблицу.

№	Что проверяем	Результаты проверки
1		
2		
3		
4		
5		

Примечание. Если ученик уже при первом чтении записывает текст, то алгоритм выполнения работы следующий:

1. Читаемый текст записывается на черновике с таким расчётом, чтобы осталось место для записи во второй раз (многое зависит от скорости письма, над повышением которой необходимо работать).

2. В перерыве между чтением текста ученик задаёт себе корректирующие вопросы:

- кто действует?
- что происходит и как оценивается?
- почему происходит?
- что в происходящем (описываемом) главное?

Или:

- о чем текст?
- какой вопрос главный?
- зачем создан текст?

3. При повторном чтении текста:

- определить на слух количество абзацев в тексте по количеству больших интонационных пауз читающего и по смене микро-темы. Сделать пометку перед началом абзаца;
- дописывать фразы, учитывая свой ответ на вопрос: что главное в тексте?

4. После чтения текста необходимо сразу же переписать текст на другой лист, дописывая слова, по возможности восстанавливая связи, учитывать абзацы.

5. Работа с черновиком: см. задания № 7–10 задачи № 1–4.



Задача № 5. «Вежливость»

Было бы здорово, если бы вежливость можно было выразить в нескольких правилах, а ещё лучше, если бы вежливость рождалась на свет вместе с человеком. Но, увы, вежливость достигается лишь в результате упорного желания пристойно вести себя в любой ситуации и знания правил поведения. Испанский писатель Сервантес утверждал: «Ничто не обходится нам так дёшево и не ценится так дорого, как вежливость». Для того чтобы приличие и деликатность стали действенными, нужно глубоко знать необходимость такого поведения.

Вежливость необходимо проявлять всюду: дома, на улице, в транспорте, на службе, в местах отдыха и развлечения. В основе вежливости лежит принцип: не мешай другим, не нарушай их покоя. Но помните, что чрезмерное подчёркивание своей воспитанности отнюдь не является признаком хорошего тона.

Первое общественное проявление вежливости — это приветствие, подача руки, поклон, умейте представиться, появиться в обществе. В обществе на протяжении веков сменилось множество приветствий — простых и сложных, но «добрый день» можно сказать в самых разных обстоятельствах и при любых встречах. Прежде всего приветствие не должно быть искусственным, преувеличенным, безразличным, оно должно происходить из внутренней потребности. Приветствия — это выражение уважения, дружбы, внимания. Приветствие должно быть внятным, вежливым, спокойным, соответствовать местным обычаям, конкретным обстоятельствам и возможностям.

(187 слов)

⇒ Задание № 1

Перечитайте текст. Заполните таблицу.

№ абзаца	Тематическое слово (слова)	Вопросный план	Тезисный план
1			
2			
3			

⇒ Задание № 2

Добавьте в тезисный план информацию, которую Вы считаете необходимой для полного понимания смысла текста. Следите за смысловой и языковой связью единиц текста.

Справка. Необходимая (главная) информация — это информация, без которой неясен основной смысл текста и, значит, искажено его восприятие. Главная информация определяется на основе важности информации с позиции автора и логики повествования.

1 абзац

Вежливость достигается в результате упорного желания пристойно вести себя в любой ситуации и знания правил поведения. (16 слов)

2 абзац

Вежливость необходимо проявлять всюду, но не излишне, основной принцип вежливости — не мешать другим. (13 слов).

.....

.....

.....

3 абзац

Приветствие, первое общественное проявление вежливости, должно соответствовать местным обычаям, конкретным обстоятельствам и возможностям. (13 слов).

.....

.....

.....

Посчитайте полученное количество слов (должно быть не менее 70).

⇒ Задание № 3

Соедините фрагменты фраз в одно предложение, соответствующее основному смыслу исходного текста, не повторяя конструкции исходного текста (слова можно переставлять, исключать, вставлять слова-связки). Запишите полученный текст. *Например, фразы: было бы здорово; вежливость можно было выразить в нескольких правилах; вежливость рождалась на свет вместе с человеком — можно объединить так: Было бы здорово, если бы вежливость можно было выразить в нескольких правилах и если бы она рождалась на свет вместе с человеком.*

1. Вежливость необходимо проявлять всюду; в основе вежливости лежит принцип: не мешай; чрезмерное подчёркивание своей воспитанности отнюдь не является признаком хорошего тона.
2. Приветствие должно происходить из внутренней потребности. Приветствие должно быть внятным, вежливым, спокойным, соответствовать местным обычаям, конкретным обстоятельствам и возможностям.

⇒ Задание № 4

Передайте содержание текста предложениями, в которых будет не более 20 слов.

Предложения запишите, установив смысловую и языковую связь между ними.

.....

.....

.....

☞ Задание № 5

Сформулируйте главную мысль каждого абзаца своими словами (слова из текста использовать можно).

Справка. Главная мысль абзаца может быть выделена автором и дана после слов-ориентиров: итак, в результате, таким образом, в итоге и т.д. В этом случае нам достаточно прочесть её. Если же автор не выделил главную мысль, то это нужно будет сделать самим. Для этого следует ответить на вопрос: «О чём?» и сформулировать ответ в виде короткого предложения своими словами¹.

☞ Задание № 6

Главное условие при чтении текста — понять позицию автора, уяснить, что он хотел сказать, что для него было самым важным. Сформулируйте главный вопрос, на который отвечает автор текста всем ходом своего рассуждения.

☞ Задание № 7

Выпишите слова, которые передают пространственные и временные отношения между единицами текста.

¹ <http://svoiamhra.ru/frarticles/1/15/>

☞ Задание № 8

Ключевые слова акцентируют внимание читателя на смысловой и эмоциональной стороне читаемого. Ключевыми словами являются существительные, глаголы, наречия, устойчивые словосочетания, понятия, названия.

Выпишите ключевые слова 1-го абзаца текста.

☞ Задание № 9

С какой целью (зачем) автор написал этот текст? Ответьте на вопрос и докажите свою мысль, используя текст.

☞ Задание № 10

Перечитайте текст и напишите сжатое изложение по памяти.



Задача № 6. «Википедия»

Википедия (Wikipedia) — на сегодняшний день самая популярная в мире энциклопедия в Интернете. Находится она по адресу <http://www.wikipedia.org/>, причем для каждого государства можно выбрать свой язык. Всего на сайте представлено 282 страны. Владельцем одного из самых популярных в мире ресурсов является некоммерческая организация «Фонд Викимедиа», имеющая 19 региональных отделений по всему миру. Название сайта выбрано неслучайно: в его основе лежит взятое из гавайского языка слово Wiki (технология функционирования сайта, переводится как «быстро») и Encyclopedia, то есть энциклопедия.

Отличительной особенностью Википедии является то, что технология, на которой базируется сайт, позволяет создавать и редактировать статьи любому пользователю — для этого достаточно зарегистрироваться на сайте, хотя в некоторых случаях это возможно без регистрации. Любое изменение текста тут же становится доступным для читателей. А вот точность и надежность информации, публикуемой на этом ресурсе, часто подвергается сомнениям, что неудивительно, поскольку всегда найдётся тот, который публикует заведомо ложные данные. Справедливости ради отметим, что подобные следы вандализма практически моментально устраняются.

В настоящее время Wikipedia содержит более 20 млн статей, а количество пользователей ресурса — порядка 400 млн человек в месяц (пятое место по посещаемости во всем мире). Впервые сайт был запущен Джимми Уэйлсом и Ларри Сэнгером в 2001 году, хотя Уэйлс считает Ларри всего лишь наёмным рабочим. Как бы там ни было, Сэнгер покинул проект 1 марта 2002 года. Что касается русскоязычной версии Wikipedia, то она занимает восьмое место по количеству написанных статей среди всех разделов ресурса, имея в своём составе более 800 тыс. всевозможных статей.

(237 слов)

⇒ Задание № 1

Перечитайте текст. Заполните таблицу.

№ абзаца	Тематическое слово (слова)	Вопросный план	Тезисный план
1			
2			
3			

⇒ Задание № 2

Добавьте в тезисный план информацию, которую Вы считаете необходимой для полного понимания смысла текста. Следите за смысловой и языковой связью единиц текста.

Справка. Необходимая (главная) информация — это информация, без которой неясен основной смысл текста и, значит, искажено его восприятие. Главная информация определяется на основе важности информации с позиции автора и логики повествования.

1 абзац

Википедия — на сегодняшний день самая популярная в мире энциклопедия в Интернете. (11 слов)

2 абзац

Особенностью Википедии является возможность создавать и редактировать статьи любому пользователю, хотя возникают вопросы о надёжности информации. (16 слов)

3 абзац

В настоящее время Wikipedia содержит более 20 млн статей, а количество пользователей ресурса — порядка 400 млн человек в месяц (пятое место по посещаемости во всём мире). Русскоязычная версия занимает восьмое место по количеству написанных статей (800 тыс). (37 слов)

.....

.....

.....

Посчитайте полученное количество слов (должно быть не менее 70).

☞ Задание № 3

Соедините фрагменты фраз в одно предложение, соответствующее основному смыслу исходного текста, не повторяя конструкции исходного текста (слова можно переставлять, исключать, вставлять слова-связки). Запишите полученный текст.

1. Самая популярная в мире энциклопедия; можно выбрать свой язык; название сайта выбрано неслучайно.
2. Технология, сайт, позволяет создавать и редактировать статьи любому пользователю, публикует заведомо ложные данные, следы вандализма устраняются.

☞ Задание № 4

Передайте содержание текста предложениями, в которых будет не более 40 слов.

Предложения запишите, установив смысловую и языковую связь между ними.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

☞ Задание № 5

Сформулируйте главную мысль каждого абзаца своими словами (слова из текста использовать можно).

.....

⇒ Задание № 6

Главное условие при чтении текста — понять позицию автора, уяснить, что он хотел сказать, что для него было самым важным. Сформулируйте главный вопрос, на который отвечает автор текста всем ходом своего повествования.

⇒ Задание № 7

Выпишите слова, которые передают пространственные и временные отношения между единицами текста.

⇒ Задание № 8

Ключевые слова акцентируют внимание читателя на смысловой и эмоциональной стороне читаемого. Ключевыми словами являются существительные, глаголы, наречия, устойчивые словосочетания, понятия, названия.

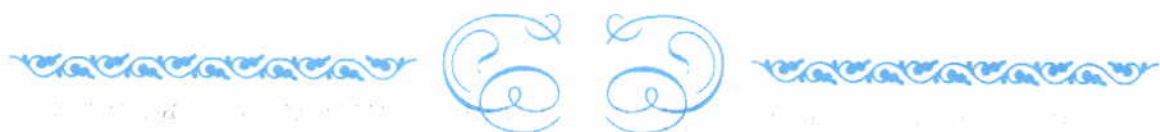
Выпишите ключевые слова 2-го абзаца текста.

Задание № 9

С какой целью (зачем) автор написал этот текст? Ответьте на вопрос и докажите свою мысль, используя текст.

☞ Задание № 10

Перечитайте текст и напишите сжатое изложение по памяти.



Задача № 7. «Приметы»

Что ни говорите, хорошо иметь в походе радиоприёмник. Включил, а тебе говорят: завтра солнечно... Вот и прекрасно, можно снимать лагерь и двигаться дальше. Правда, почему-то настораживает потрескивание и шум в динамике. То ли он неисправен, то ли надвигающаяся гроза создаёт помехи. А как же обещания синоптиков? И они, как известно, ошибаются.

Самое верное — обратиться к народным приметам. Начнём, пожалуй, с самой известной и проверенной. Так, если солнце садится в тучу, завтра наверняка будет дождь. Если же оно садится даже среди облаков, но его

хорошо видно до последнего момента ухода за горизонт, а закат окрашен в золотистый цвет — на завтра хорошая погода обеспечена.

Река, на берегу которой стоит ваш лагерь, и её обитатели также могут многое поведать. Вчера был отличный клёв, а сегодня едва удалось наловить на уху. Что-то не так. Да и чайки ведут себя странно. Летают уж больно высоко. Отсутствие клёва и такое поведение чаек — верный признак надвигающейся непогоды, а возможно, и бури.

В заключение скажем, для правильного определения ближайших перемен погоды пользоваться каким-то одним признаком всё-таки недостаточно. Стремитесь учесть весь доступный вам комплекс примет и чаще наблюдайте за природой.

(182 слова)

⇒ Задание № 1

Перечитайте текст. Заполните таблицу.

№ абзаца	Тематическое слово (слова)	Вопросный план	Тезисный план
1			
2			
3			
4			

⇒ Задание № 2

Добавьте в тезисный план информацию, которую Вы считаете необходимой для полного понимания смысла текста. Следите за смысловой и языковой связью единиц текста.

1 абзац

Обещания синоптиков не всегда верны. (5 слов)

2 абзац

Самое верное — обратиться к народным приметам, например, посмотреть на закат солнца. (12 слов)

.....

.....

.....

3 абзац

Река и её обитатели могут многое поведать. Отсутствие клёва и поведение чаек — верный признак надвигающейся непогоды. (17 слов)

.....

.....

.....

4 абзац

Для правильного определения ближайших перемен погоды пользоваться надо комплексом примет и чаще наблюдать за природой. (15 слов)

.....

.....

.....

Посчитайте полученное количество слов (должно быть не менее 70).

☞ Задание № 3

Соедините фрагменты фраз в одно предложение, соответствующее основному смыслу исходного текста, не повторяя конструкции исходного текста (слова можно переставлять, исключать, вставлять слова-связки). Запишите полученный текст.

1. Обратиться к народным приметам, известной и проверенной на солнце.
2. Река и её обитатели могут многое поведать, едва удалось наловить на уху, чайки ведут себя странно, признак надвигающейся непогоды.

☞ Задание № 4

Передайте содержание текста предложениями, в которых будет не более 40 слов.

Предложения запишите, установив смысловую и языковую связь между ними.

.....

.....

.....

⇒ Задание № 5

Сформулируйте главную мысль каждого абзаца своими словами (слова из текста использовать можно).

⇒ Задание № 6

Главное условие при чтении текста — понять позицию автора, уяснить, что он хотел сказать, что для него было самым важным. Сформулируйте главный вопрос, на который отвечает автор текста всем ходом своего повествования.

⇒ Задание № 7

Выпишите слова, которые передают пространственные и временные отношения между единицами текста.

⇒ Задание № 8

Ключевые слова акцентируют внимание читателя на смысловой и эмоциональной стороне читаемого. Ключевыми словами являются существительные, глаголы, наречия, устойчивые словосочетания, понятия, названия.

Выпишите ключевые слова 3-го абзаца текста.

⇒ Задание № 9

С какой целью (зачем) автор написал этот текст? Ответьте на вопрос и докажите свою мысль, используя текст.

⇒ Задание № 10

Перечитайте текст и напишите сжатое изложение по памяти.

Задача № 8. «Исключение»

⇒ Задание № 1

Что можно исключать?

Вводные слова, однородные члены предложения, повторы, синонимы, однотипные примеры, риторические вопросы и восклицания, цитаты.

Примените приём исключения к фрагменту текста. Запишите получившееся предложение.

В сказках болота населены лешими, водяными, другой нечистой силой. Словно в предупреждение — здесь небезопасно!

⇒ Задание № 2

Примените приём исключения к фрагменту текста. Запишите получившееся предложение.

Какие болота непроходимые? Как ходить по болотистым местам? Что ж, поговорим на эту важную тему...

⇒ Задание № 3

Примените приём исключения к абзацу текста. Запишите получившееся предложение.

Болота бывают старые, заросшие травой и кустами, и молодые. Со старыми ясно; по мшистым полоскам или грядам их можно безопасно перейти даже в калошах. Иное дело молодые. Приятно пружинящий под ногами травянистый покров обманчив и скрывает трясины. Провалишься — пиши пропало! Впрочем, знающий человек не пропадёт. Не будет понапрасну дергаться, проваливаясь всё глубже. Не станет и ждать неизвестности.

☞ Задание № 4

Примените приём исключения к абзацу текста. Запишите получившееся предложение.

Что же он предпримет? Постарается как можно резче вытащить сначала одну, затем другую ногу. И это понятно, ведь чем медленнее проделываешь эту операцию, тем глубже проваливаешься, поскольку вся нагрузка сосредоточивается под одной ногой. Сапоги при этом, всего вероятнее, останутся в трясине. Да стоит ли горевать — они создадут дополнительную опору.

.....

.....

.....

☞ Задание № 5

Примените приём исключения к абзацу текста. Запишите получившееся предложение.

Конечно, подобного финала лучше избегать и по таким местам не ходить. Но если уж случилось оказаться среди молодого болота, то выходить из него надо с предельной осторожностью и передвигаться грамотно. Это значит ступать аккуратно и сразу всей ступней, не топтаться, как можно меньше стоять на одной ноге...

.....

.....

.....

☞ Задание № 6

Примените приём исключения к абзацу текста. Запишите получившееся предложение.

Нелишне будет подыскать шест. Он поможет ощупать перед собой путь, удерживать равновесие, а в случае чего — выбраться из трясины... А ещё лучше — здесь же на месте из подручных средств соорудить болотоступы. И выбираться из гиблого места. Осторожно, соблюдая все правила. А ещё напомним известную истину: не зная броду, не суйся в воду. Гиблые места, бывалые туристы это знают, почти всегда можно обойти.

.....

.....

.....

⇒ Задание № 7

Перепишите на черновик полученный Вами в результате сокращения (задания 1–6) текст. Составьте план текста, отражающий основной ход рассуждений автора. Запишите план.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

⇒ Задание № 8

Объедините записанный Вами план в текст, используя различные средства связи предложений.

.....

.....

.....

.....

.....

⇒ Задание № 9

Выполняя задание № 8, Вы составили текст. Он получился небольшим. Дополните этот текст так, чтобы в нём было не менее 70 слов. Используйте информацию абзацев текста (задания 1–6) и нужные средства связи.

К лексическим средствам связи относят:

- повтор ключевых слов;
- однокоренные слова;
- синонимы, антонимы.

К морфологическим средствам связи принадлежат:

- местоимения (особенно личные и указательные);
- союзы (сочинительные и подчинительные);
- частицы;
- видо-временное единство глаголов;
- наречия (во-первых, во-вторых, далее, затем, потом, сначала, следовательно, наконец, итак).

Синтаксические средства связи:

- порядок слов;
- вводные слова, словосочетания, предложения;
- вопросительные предложения;
- синтаксический параллелизм предложений и др.

⇒ **Задание № 10**

Напишите, какие трудности Вы испытываете, когда выполняете задания по сжатию текста.



Задача № 9. «Обобщение и упрощение»

⇒ Задание № 1

Примените приём исключения к абзацу текста. Запишите получившийся текст.

Золотое правило хорошего запоминания — интеллектуальная работа с материалом. Методы активного запоминания включают в себя разные виды интеллектуальной работы с текстом. Разберём некоторые из них сейчас. (25 слов)

.....

.....

.....

⇒ Задание № 2

Примените приёмы обобщения и(или) упрощения, исключения к абзацу текста. Запишите получившийся текст. Используйте средства связи.

Золотое правило хорошего запоминания — интеллектуальная работа с материалом. Методы активного запоминания включают в себя разные виды интеллектуальной работы с текстом. Разберём некоторые из них сейчас. (25 слов)

.....

.....

.....

⇒ Задание № 3

Примените приёмы обобщения и(или) упрощения, исключения к абзацу текста. Запишите получившийся текст. Используйте средства связи.

Обобщение:

- замена однородных членов обобщающим наименованием;
- замена фрагмента предложения синонимичным выражением;
- замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением.

Существует метод ключевых слов. Что такое ключевое слово? Это своеобразный «узел», связывающий хранящуюся в памяти информацию с нашим непосредственным сознанием и позволяющий нам её воспроизвести. Для запоминания какой-либо фразы достаточно выделить 1–2 главных (ключевых) слова и запомнить их, после чего стоит только их вспомнить — как вспомнится вся фраза. (49 слов)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

⇒ Задание № 4

Примените приёмы обобщения и(или) упрощения, исключения к абзацу текста. Запишите получившийся текст. Используйте средства связи!

Метод ключевых слов можно применить при запоминании больших по объёму текстов, составляя цепочку ключевых слов, следующих друг за другом и связанных между собой. Для этого запоминаемый текст разбивается на разделы. В каждом из разделов выделяются основные мысли, для каждой из них выделяется минимальное количество ключевых слов, которые необходимо связать между собой и запомнить. Таким образом, формируется некоторый костяк текста, содержание и форму которого можно воспроизвести, восстанавливая в памяти ключевые слова. (70 слов)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

⇒ Задание № 5

Примените приёмы обобщения и(или) упрощения, исключения к тексту. Запишите получившийся текст. Используйте средства связи.

Эмоции и чувства — лучшие союзники памяти. Чем больше чувств участвует в записи следов памяти, тем проще извлечение информации.

Дайте простор для проявления своих особенностей к восприятию, например, надо мысленно представить предмет, который мы хотим запомнить: «раскрасить» его, «повернуть» и посмотреть его с разных сторон. После таких действий с образом этот предмет забыть будет трудно. (54 слова)

⇒ Задание № 6

Примените известные вам способы языковой и содержательной компрессии (способы сжатия текста) к следующим текстам:

1) Лес — это сложная экосистема, в состав которой входят деревья, кустарники, травы, мхи, лишайники.

2) Важнейшей чертой леса является так называемая лесная среда — особая совокупность условий, свой характерный микроклимат, формирующийся в лесу под защитой полога деревьев.

3) Влажность воздуха под пологом леса обычно существенно выше, чем на открытом месте — особенно в сухую, жаркую погоду.

4) Под пологом леса царит тень, потому что значительная часть солнечного света перехватывается или рассеивается кронами деревьев.

5) Все компоненты лесной экосистемы связаны друг с другом, потому что зависят друг от друга.

Установите закономерность сжатия сложных предложений.

☞ Задание № 7

Преобразуйте получившиеся у вас в задании № 6 предложения в текст. Запишите текст. Подчеркните средства связи, которые вы использовали.

☞ Задание № 8

Используя различные приёмы сжатия текста, передайте основную информацию так, чтобы объём вашего высказывания не превышал 45 слов.

Все компоненты лесной экосистемы связаны друг с другом. Многие птицы и млекопитающие питаются желудями дуба или орешками кедра — и одновременно с этим разносят желуди и орешки на большие расстояния от больших деревьев. Различные грибы, живущие на гниющей древесине, зависят от деревьев. Но стоит человеку вмешаться в жизнь лесной экосистемы, многие из этих связей начинают разрушаться. В большинстве регионов центра Европейской России в лесах человеком практически полностью уничтожены волки, медведи, рыси. В результате поголовье копытных (лосей, кабанов) приходится регулировать искусственно. (79 слов)

☞ Задание № 9

Прочитайте текст и два варианта сжатия этого текста. Кратко обобщите выбор лучшего (наиболее правильного) варианта.

Текст

К однокласснику Пушкина Дмитрий Кедрин возвращался неоднократно, о чём говорят многочисленные пометы, сделанные в разное время. Одно и то же стихотворение зачастую имеет несколько помет. Кедрин, читая любимого поэта, тут же, на полях, что-то записывает. Читая Пушкина, Кедрин выявляет связь его поэзии с творчеством Державина и Жуковского, Шекспира и Гёте. Находит он влияние гениальных пушкинских творений на Баратынского, Лермонтова, Тютчева, Некрасова. Отмечает влияние пушкинских строк на собственное творчество. (68 слов)

Варианты сжатия

А) Дмитрий Кедрин, перечитывая Пушкина, своего любимого поэта, на полях делает пометы. Он находит связь пушкинского творчества с произведениями других русских и зарубежных авторов, как современников великого поэта, так и его предшественников и последователей. Пометы говорят и о влиянии Пушкина на творчество самого Кедрина. (43 слова)

Б) К однотомнику Пушкина Дмитрий Кедрин возвращался неоднократно: делает пометы, выявляет связь пушкинской поэзии с творчеством известных писателей и поэтов, отмечает влияние пушкинских строк на собственное творчество. (24 слова)

Упрощение:

- слияние нескольких предложений в одно;
- замена предложения или его части указательным местоимением;
- замена сложноподчинённого предложения простым;
- замена фрагмента предложения синонимичным выражением;
- замена прямой речи косвенной.

⇒ Задание № 10

На основе предложенного текста напишите его сжатый вариант (от 70 до 80 слов), используя, где это необходимо, приёмы обобщения и(или) упрощения, исключения.

Текст¹

Есть на Алтае небольшая горная речка — быстрая, с каменистым дном. Название её — Кумир. Если идти вдоль берега этой речки, можно неожиданно наткнуться на тихое, спокойное местечко с прозрачной водой... Местные жители этому «равнинному» уголку среди бушующих стремнин дали даже своё название — Девичьи плёсы. Почему они возникли в самой середине стремительного Кумира? Про это сложена целая легенда.

История эта произошла много-много лет назад, в те времена, когда бились в горах жители Алтая с захватчиками-джунгарами. Даже следов от этих битв не осталось на Алтае, а легенду о Девичьих плёсах и теперь передают из уст в уста. Историю о том, как боролся за свою независимость горный народ.

Было на Алтае урочище под названием Мендай, и случилась беда: пропал отряд завоевателей на его территорию. Многие из них полегли на алтайских скалах, но до Мендая добралось достаточно, чтобы захватить его. Возглавлял отряд вражеский князь, злой одноглазый старик. Жителей урочища ждала печальная участь: плен, рабство или смерть...

Жители урочища отбивались до последнего, лишь бы избежать позора стать рабами джунгар. Погибли все... Кроме трёх девушек. Отец Мерей, самой красивой из них, сказал ей на смертном одре:

¹ http://www.bearmountain.ru/legend/devichi_plesi/

— Покончи с собой! Только не отдавай себя в руки захватчиков! Иначе этим предашь весь наш род и землю родную!

— Отец, будь уверен, — был ответ Мерей. — Никогда не предам я наш род, и память предков не будет мною посрамлена!

Похоронила Мерей своего горячо любимого отца. Что делать дальше? Ведь враги вот-вот обнаружат! Позвала девушка подруг и устроила с ними совет. Предложила она пойти сражаться, как настоящие воины: лучше смерть, чем позорное пленение. Но одна из трёх, изнеженная дочка бая, испугалась и залилась горькими слезами. Не хотелось ей умирать такой молодой.

— Мерей, что ты, как ты можешь! — восклицала девушка. — Враги не станут убивать девушек, мне так отец говорил. Они нас просто схватят и обезоружат сразу!

— Да, убить не убьют... Превратят в свою рабыню, а это будет похуже смерти! — отвечала Мерей. — Хочешь? Оставайся! Жди своих господ. Но это не мой путь.

Не смогла пересилить свой страх дочь бая, осталась. А две девушки вскочили на единственного живого коня во всем урочище — им второй и не понадобился. Хрупкие воительницы уместились в одно боевое седло, взяли в руки по мечу и кинулись навстречу отряду врагов, уже приблизившемуся к ним.

Воины не ожидали такого нападения: они были уверены, что перебили уже всех, кто способен держать в руке оружие. Но конь — аргамак — бил своими мощными копытами по головам джунгар, девушки сносили головы с плеч ненавистных захватчиков... Даже старый свирепый князь был потрясён отвагой юных жительниц Мендая. Наконец, воины опомнились. Князь отдал приказ схватить девушек во что бы то ни стало, но не убивать их, а только пленить. Донесся его крик до ушей Мерей, и поняла она, что грозная опасность близка, как никогда.

Тогда рванула Мерей аргамака под узды, и поскакали девушки в сторону обрыва. И конь, и прекрасные его наездницы упали на дно глубокой пропасти... В тот же миг взвилась из пропасти стремительная горная речка — это конь превратился в горный поток, не замедлив свой бег. А в том месте, где в пропасть упали девушки, появилось то самое спокойное место.

Старик-князь увидел горную речку... И заворожил его стремительный поток, притянул будто магической силой! Не мог он противиться чарам реки и шагнул в пропасть. Там, где упал джунгарский князь в реку, теперь стоит подводный порог, над которым особенно бурлит и пенится вода.

Много веков уже струится по алтайским камням и порогам река Кумир, преодолевая узкие ущелья... И только в одном месте она течёт ласково и спокойно, напоминая о красоте и храбрости отважных жительниц урочища.

(581 слово)



Задача № 10. «Компрессия текста»

Сжатое изложение — это обработанный пересказ прослушанного или прочитанного текста, при котором максимально выражен необходимый смысл при минимальной затрате речевых средств¹. Главная задача сжатого изложения — кратко, в обобщённой форме осветить описанные в тексте факты, явления или события, вычленив наиболее важный материал, самостоятельно подобрать слова и синтаксические конструкции при обобщении языкового материала. Сжатое изложение на уровне ГИА в 9 классе — это форма обработки информации исходного текста, позволяющая проверить комплекс необходимых жизненных умений, важнейшими из которых являются следующие:

- умение точно определять круг предметов и явлений действительности, отражаемой в тексте;
- умение адекватно воспринимать авторский замысел;
- умение вычленять главное в информации;
- умение сокращать текст разными способами;
- умение правильно, лаконично и точно излагать содержание текста;
- умение находить и уместно использовать языковые средства обобщённой передачи содержания.

Чтобы научиться писать сжатое изложение, нужно уметь находить главную и существенную информацию в тексте и в каждой его части. Начинать учиться этому следует с выделения опорных (ключевых) слов. Далее надо иметь в виду следующие частные правила:

- в простых предложениях могут опускаться обстоятельства, дополнения со слабым управлением и определения;
- нельзя исключать из предложения слова, являющиеся частью термина, входящие во фразеологический оборот, цитату, а также слова, разрушающие изобразительно-выразительные средства языка;
- осложнённое предложение можно упростить за счёт слов, грамматически не связанных с членами предложения; уточняющих членов предложения; пояснительных и присоединительных конструкций; причастных и деепричастных оборотов, не содержащих существенной информации; обобщения однородных членов предложения;

¹ Валгина Н.С.

- сложное предложение можно упростить (сжать) за счёт исключения придаточного предложения, не содержащего существенной информации; замены придаточного предложения деепричастным оборотом; причастным оборотом; замены сложного предложения простым с однородными членами; замены предложения с прямой речью сложноподчинённым предложением с придаточным изъяснительным;
- при цепной связи нельзя убрать какое-либо предложение из текста без ущерба для его смысла;
- при параллельной связи предложений перестановка фраз, изъятие их из текста смысла текста не меняют.

Чтобы при свертывании не произошло искажения информации, сначала определите ценность распространителей и только потом решайте, необходимо ли их исключение из текста. Сокращая текст, можно пользоваться словами автора, но чаще всё же авторский текст приходится перефразировать. Очень важно при этом не исказить мысль автора.

В процессе написания сжатого изложения необходимо помнить самое общее и главное:

- 1) вначале нужно осмыслить содержание текста, определить его основную тему, идею, тип, стиль речи исходного текста;
- 2) выявить в каждом предложении, абзаце, части текста основную, существенную и дополнительную, несущественную информацию;
- 3) из текста можно изъять только несущественную, дополнительную, не разрушающую смысловую целостность информацию;
- 4) составить план, каждый пункт которого сопровождается опорными словами и словосочетаниями;
- 5) трансформировать текст, используя возможные способы сжатия.

⇒ Задание № 1

Выпишите из текста научное определение сжатого изложения.

⇒ Задание № 2

Перечислите главные задачи сжатого изложения:

1.
2.
3.

☞ Задание № 3

Согласны ли Вы с тем, что сжатое изложение как форма работы в рамках ГИА проверяет необходимые жизненные умения? Выберите основное.

Ответ кратко аргументируйте.

☞ Задание № 4

Прочитайте упражнение. Будете ли Вы использовать такое упражнение для самостоятельной подготовки к написанию сжатого изложения? Ответ кратко поясните.

Текст упражнения

Стала дочка Марьюшка хозяйство вести. Всё (то) Марьюшка умеет. Всё (то) у Марьюшки ладится. Любил отец Марьюшку. Рад был, что такая умная и работающая растёт. Из себя (то) Марьюшка красавица писа(н,нн)ая, а сёстры её зав(и,я)дущие да жаднующие. Из себя (то) они (не)красивые, а модницы (перемодницы). Они весь день сидят, белятся, румянятся. Они весь день в обновки нар(я,и)жаются.

- Устраните ненужные повторы.
- Запишите текст в исправленном виде.
- Перепишите текст, соблюдая орфографические нормы.

☞ Задание № 5

Прочитайте упражнение. Будете ли Вы использовать такое упражнение для самостоятельной подготовки к написанию сжатого изложения? Ответ кратко поясните.

Текст упражнения

Перепишите текст, деля его на абзацы.

Лексические синонимы — это слова, разные по звучанию, но близкие по лексическому значению. Лексические синонимы — богатейшая сокровищ-

ница русского языка и речи. Они позволяют выразить тончайшие оттенки мысли и чувства. Слова, входящие в синонимический ряд, обозначают один и тот же предмет, действие, признак, поэтому синонимические ряды состоят из слов одной части речи.

- Определите тип и стиль речи.
- Какой тип связи предложений в тексте?

⇒ Задание № 6

Прочитайте упражнение. Будете ли Вы использовать такое упражнение для самостоятельной подготовки к написанию сжатого изложения? Ответ кратко поясните.

Текст упражнения

Восстановите текст по плану.

- 1) Немногие осознают, что книга — это «праздник, который всегда с тобой», что от слова можно испытывать такое же наслаждение, как от музыки или прекрасного, увлекательного зрелища. Тот, кто любит книгу, приобретает друга и учителя, который всегда готов прийти на помощь, который помогает расти и становиться Человеком. Именно поэтому нам так хочется помочь каждому из вас стать Читателем¹.
- 2) Некоторые из вас не любят читать. И мы знаем, почему. Потому что не умеют. Не умеют не в смысле техники чтения, то есть самого процесса, когда буквы складываются в слова, а в другом, высоком смысле этого слова.
- 3) Видеть гармонию, восхищаться, удивляться, смеяться и плакать над страницами книги, познавать мир и себя — всему этому можно научиться, хотя это и трудно. Но не бойтесь трудностей, ведь, когда вы в детстве учились читать и писать, у вас они тоже были, но сейчас вы наверняка не жалеете, что их преодолели. Неужели было бы лучше остаться неграмотным?..

План

- 1) Почему некоторые не любят читать?
- 2) Читать книгу, то есть понимать её, можно научиться.
- 3) В чём ценность книги?

⇒ Задание № 7

Прочитайте упражнение. Будете ли Вы использовать такое упражнение для самостоятельной подготовки к написанию сжатого изложения? Ответ кратко поясните.

¹ Граник Г.Г., Шаповал С.А., Концевая Л.А., Бондаренко С.М. Литература. Практикум. См.: 7.

Текст упражнения¹

Сократите текст, опуская обстоятельства, дополнения со слабым управлением², определения.

Часа в четыре дня мы стали высматривать место для бивака. Здесь река делала большой изгиб. Наш берег был пологий, а противоположный — обрывистый. Тут мы и остановились. Стрелки принялись ставить палатки, а Дерсу взял котелок и пошёл за водой.

.....

.....

.....

.....

.....

☞ Задание № 8

Прочитайте упражнение. Будете ли Вы использовать такое упражнение для самостоятельной подготовки к написанию сжатого изложения? Ответ кратко поясните.

¹ <http://morus-tisul.ucoz.ru/>

² Управление может быть сильным и слабым. При **сильном** управлении господствующее слово своими лексико-грамматическими свойствами предопределяет обязательное появление при нём определённой управляемой падежной формы, т.е. связь является необходимой. Такой связи требуют переходные глаголы, а также некоторые существительные, прилагательные, числительные, например: *послать письмо, нарушить тишину, купить книгу; девять дней, уйма времени; полон надежды, верен долгу.*

При **слабом** управлении распространение господствующего слова данной падежной формой не предопределено его лексико-грамматическими свойствами, т.е. наличие управляемых форм факультативно; ср.: *поливать цветы* — сильное управление, *поливать из лейки* — слабое управление; *освобождение города* — сильное управление, *освобождение армией* — слабое управление. Примеры слабого управления: *стучать по столу, благодарить за подарок, улыбнуться другу, перебои в снабжении, перебои со снабжением, бедный духом, глубокий по мысли.*

Различие между обязательным (сильным) и факультативным (слабым) управлением тесно соприкасается с сочетаемостью слов обязательной и возможной. И само понятие сильного управления возникло в связи с обнаружением у слов такого свойства, как обязательная сочетаемость.

(Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка)

Текст упражнения

Укажите номера позиций, в которых нельзя исключить выделенные слово.

Подчинительные (1) союзы — это союзы, которые объединяют **неравноправные** (2) компоненты и указывают на зависимость одного из этих компонентов от другого.

Качественные (3) прилагательные обозначают свойство, присущее самому предмету или открываемое в нём, часто — такое, которое может характеризоваться разной степенью интенсивности: *белый — белее, красивый — красивее, прочный — прочнее, упрямый — упрямее, хороший — лучше.*

Рыбака может **довести до белого каления** (4) обыкновенный карась, который невозмутимо плавает буквально у самого крючка удочки и обнюхивает наживку.

Чтобы **не попасть впросак** (5) с английским, надо просто смеяться, и почти никогда не ошибёшься.

(Василий Аксенов)

☞ Задание № 9

Прочитайте упражнение. Будете ли Вы использовать такое упражнение для самостоятельной подготовки к написанию сжатого изложения? Ответ кратко поясните.

Текст упражнения

Замените, где это возможно, придаточные части сложного предложения причастным оборотом.

- 1) Лес, в котором мы собирали грибы, был густым, мрачным, страшным.
- 2) Речка, которую все называли Гошей, имела официальное имя — Шоша.
- 3) Мечта, в которую я верила, осуществилась: я поступила на филфак ВШЭ.
- 4) Люди, которые не мечтают, скучны.
- 5) Черника, брусника, клюква — ягоды, которые, по мнению многих, полезны всем.

☞ Задание № 10

Определите, соответствует ли алгоритм написания сжатого изложения информации текста. Если в алгоритме появилась новая информация, отметьте её (укажите номер пункта алгоритма).

Алгоритм написания сжатого изложения

1. Прочитайте абзац и определите в нём основную, дополнительную и избыточную информацию.

2. Подчеркните опорные слова, словосочетания и предложения, передающие основную информацию.
3. Опустите слова в предложении, если они не изменяют его смысла.
4. Опустите предложения, которые представляются Вам избыточными.
5. Переделайте предложения, обобщая информацию микротекста. (Если необходимо, объедините два предложения в одно; прямую речь замените косвенной; устраните дублирование грамматических конструкций...).
6. Составьте план, каждый пункт которого будет сопровождаться опорными словами и словосочетаниями.
7. Обязательно перечитайте черновик изложения и проверьте соблюдение микротем, способ связи предложений, совпадение основной мысли исходного текста и Вашего текста.
8. Орфографию проверяйте с последнего слова текста, поднимаясь к началу изложения.
9. Посчитайте количество слов: 75–90 слов — норма Вашего сжатого изложения.



ТЕКСТ КАК ЗАДАЧА

Задача № 11. «Ну тебя»

Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня. Командир оставил раненого коня в деревне, а отряд ушёл дальше, пыля и позванивая удилами, — ушёл, закатился за рощи, за холмы, где ветер качал спелую рожь.

Коня взял к себе мельник Панкрат. ...Панкрат вылечил коня. Конь остался при мельнице и терпеливо возил глину, навоз и жерди — помогал Панкрату чинить плотину.

Панкрату трудно было прокормить коня, и конь начал ходить по дворам побираться. Постоит, пофыркает, постучит мордой в калитку, и, глядишь, ему вынесут свекольной ботвы, или чёрствого хлеба, или, случалось даже, сладкую морковку...

Жил в Бережках со своей бабкой мальчик Филька, по прозвищу «Ну тебя». Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!».

Зима в этот год стояла тёплая. В один из таких тёплых серых дней раненый конь постучал мордой в калитку к Филькиной бабке. Бабки не было дома, а Филька сидел за столом и жевал кусок хлеба, круто посыпанный солью.

Филька нехотя встал, вышел за калитку. Конь переступил с ноги на ногу и потянулся к хлебу. «Да ну тебя! Дьявол!» — крикнул Филька и наотмашь ударил коня по губам. Конь отшатнулся, замотал головой, а Филька закинул хлеб далеко в рыхлый снег и закричал:

— На вас не напасёшься, на христорадников! Вон твой хлеб! Иди копай его мордой из-под снега! Иди копай!

И вот после этого злорадного окрика и случились в Бережках те удивительные дела, о каких и сейчас люди говорят, покачивая головами, потому что сами не знают, было ли это или ничего такого и не было.

Слеза скатилась у коня из глаз. Конь заржал жалобно, протяжно, взмахнул хвостом, и тотчас в голых деревьях, в изгородях и печных трубах завыл, засвистел пронзительный ветер, вздул снег, запорошил Фильке горло. Филька бросился обратно в дом, но никак не мог найти крыльца — так уже мело кругом и хлестало в глаза. Летела по ветру мёрзлая солома с крыш, ломались скворечни, хлопали оторванные ставни. И всё выше взвивались столбы снежной пыли с окрестных полей, неслись на деревню, шурша, крутясь, перегоняя друг друга.

Метель начала затихать к вечеру, и только тогда смогла добраться к себе в избу от соседки Филькина бабка. Бабка, плача, сказала Фильке, что наверняка уже замёрзли колодцы и теперь их ждёт неминуемая смерть. Воды нет, мука у всех вышла, а мельница работать теперь не сможет, потому что река застыла до самого дна.

— Сто лет назад упал на нашу округу такой же лютый мороз, — говорила бабка. — Заморозил колодцы, побил птиц, высушил до корня леса и сады. Десять лет после того не цвели ни деревья, ни травы. Семена в земле пожухли и пропали. Голая стояла наша земля. Обегал её стороной всякий зверь — боялся пустыни.

— Отчего же страся тот мороз? — спросил Филька.

— От злобы людской, — ответила бабка. — Шёл через нашу деревню старый солдат, попросил в избе хлеба, а хозяин, злой мужик, заспанный, крикливый, возьми и дай одну только чёрствую корку. И то не дал в руки, а швырнул на пол и говорит: «Вот тебе! Жуй!». — Солдат покряхтел, изловчился, поднял корку и видит — это не хлеб, а одна зелёная плесень. Один яд! Тогда солдат вышел на двор, свистнул — и враз сорвалась метель, пурга, буря закружила деревню, крыши посрывала, а потом ударил лютый мороз. И мужик тот помер.

— Отчего же он помер? — хрипло спросил Филька.

— От охлаждения сердца, — ответила бабка, помолчала и добавила: — Знать, и нынче завёлся в Бережках дурной человек, обидчик, и сотворил злое дело. Оттого и мороз.

(По К.Г. Паустовскому)

⇒ Задание № 1

В какое время года в деревне Бережки началась мирная жизнь? Ответ обоснуйте информацией текста.

⇒ Задание № 2

Определите значение слова «злорадный» (окрик). Напишите толкование этого слова.

⇒ Задание № 3

Перечитайте текст. Заполните таблицу «Качества характера Фильки».

Качества характера Фильки	Обоснование данного утверждения текстом
	Филька нехотя встал, вышел за калитку.
	Наотмашь ударил коня по губам.
	Закинул хлеб далеко в рыхлый снег.
	На вас не напасёшься, на христорадников! Вон твой хлеб! Иди копай его мордой из- под снега! Иди копай!

☞ Задание № 4

Классифицируйте средства языковой и художественной выразительности при описании метели, которая поднялась после злорадных слов Фильки.

Средство языковой и художественной вырази- тельности	Пример из текста
	Завыл, засвистел снег.
	Пронзительный ветер.
	Глаголы при описании метели.
	Взвивались столбы снежной пыли, неслись + однородные деепричастия.

☞ Задание № 5

Найдите в тексте слова(слово), указывающие(-ее) на чувства Фильки после рассказа бабушки о морозе столетней давности. Какие чувства испытывает Филька?

.....

.....

☞ Задание № 6

Перечислите причины, по которым, по мнению бабушки, всех ждёт «неминучая смерть».

1.
2.
3.

☞ Задание № 7

Перечислите причины, которые, по мнению бабушки, привели к тому, что «страйся тот мороз».

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

☞ Задание № 8

Передайте содержание текста несколькими предложениями. Запишите получившийся текст.

.....

.....

.....

.....

.....

☞ Задание № 9

Как вы думаете, что будет делать Филька после рассказа бабки о солдате и злом мужике? Обоснуйте своё мнение цитатами из текста.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

☞ Задание № 10

Данный в задаче фрагмент текста взят из произведения К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб». На основании фрагмента предположите, как закончатся сюжетные завязки, связанные с темой (идеей) хлеба.

.....

.....

.....



Задача № 12. «Тезис и аргументы в сочинении на лингвистическую тему»

Чёрный силуэт

У самой береговой кромки отпечатались мои следы. В них уже успела набраться вода, и я вижу, как маленький кулик-песочник бежит от следа к следу и тычет в них длинным шильцем. В десяти шагах он останавливается. Потом начинает пересчитывать следы в обратном порядке.

Вот ведь как получается: рядом бежит крошечная пичуга, и оттого, что она не считает тебя своим врагом, чувствуешь большое удовлетворение. Недоверие природы унижает человека. По чистым пескам отделились проносившиеся расплывчатая тень. Кулик замирает, так и не опустив поднятую было для очередного стежка лапку.

Я оглядываю небо и замечаю в ясной полуденной синеве чёрную букву «Т». Она кружит над плёсом, недвижно распластав крылья, и, когда наплывает на солнце, по прибрежным пескам мелькает быстрая тень. Чьи-то невидимые глаза, чей-то разбойный замысел кружат над мирными берегами.

У человека и птицы разные враги в небе. Очевидно, кулик распознал своего врага — коршуна. Для меня же этот чёрный силуэт вдруг отпечатался вражеским разведчиком. Память воскресила зловещую букву «Т» над растерянными и беззащитными улицами. Мы, тогда ещё мальчишки, вот как этот кулик, с неосознанной тревогой вглядывались в небо, такое же ясное и привычное. Чьи-то невидимые глаза, чей-то разбойный замысел кружили над нашими детскими играми, над нашей шахматной доской, над подсолнухом у забора...

Я перевожу взгляд на кулика. Он больше не суетится над шахматной задачей моих следов, он замер и, вскинув голову, вглядывается в небо.

Плёт затих, затаился под этим неслышным скольжением недоброй птицы. Смолкла, не тенькает в кугу камышёвка, куда-то незаметно увела свой шумный выводок утка. И хотя нарушен не мой покой и мне решительно ничего не угрожает, но почему-то тоже становится неуютно от повисшего над землёю чёрного силуэта...

А он все кружит и кружит, настойчиво и нахально сверля глазами пески и травы, камыши и тихую гладь воды.

Но вот коршун оставляет плёс, широким полукругом перемещается в заречье и повисает над старицами и луговыми болотцами. Теперь, со стороны, он ещё больше похож на вражеский бомбардировщик...

И вдруг из затихших трав в небо почти вертикально взмывают две серо-серебристые птицы. Их согласный, решительный бросок в высоту похож на взлёт двойки истребителей.

Коршун, увертываясь от удара, тяжело, неуклюже взмахивает крыльями, сбивается с круга. Преследователи делают крутой вираж и снова устремляются на хищника. И только теперь по угловатым крыльям и тому особенному, устрашающему шелесту я узнаю в этих отважных летунах чибисов. Отчаянными лобовыми атаками чибисы всё дальше и дальше оттесняют коршуна, и, когда тот отлетает достаточно далеко, обе птицы оставляют преследование и идут на посадку.

Но тотчас на смену им с болотных «аэродромов» поднялась новая серо-серебристая двойка. Хищник лавирует, круто взмывает вверх, бросается вниз, но чибисы быстро перехватывают коршуна и гонят, гонят прочь от своих гнёзд. А там уже мчится ещё одна пара... Я уже не могу разглядеть очертаний. В синем небе видны лишь две белые точки, стремительно поднимающиеся наперерез чёрному пятну.

— Ну что, отбой? — с облегчением говорю я.

Кулик издаёт тонкий свист и смотрит на меня чёрным, всё ещё перепуганным глазом.

Рядом, в куге, осторожно тенькает камышёвка. Где-то снова начинают полоскаться утята. Слышно, как дробно чавкают в тине их плоские клювики.

Кулик подпрыгивает на своих тонких ходульках и бежит досчитывать следы.

Скверная это штука — непрошенный гость в небе!

⇒ Задание № 1

На экзамене по русскому языку ГИА в 9 классе в задании С 2.1. требуется написать сочинение-рассуждение на лингвистическую тему, аргументировать ответ, привести примеры лингвистических явлений из прочитанного текста, иллюстрирующие тезис (всего два примера). Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Это условия выполнения задания.

Дан тезис: Известный лингвист В.В. Виноградов утверждал: «Между грамматикой и лексикой тесная связь и соотношение».

Как решить задачу? Составим алгоритм решения задачи.

1. Принять тезис за основу.
2. Объяснить, как Вы понимаете тезис (объяснить ключевые слова тезиса).

3. Найти в тексте примеры, соответствующие Вашему объяснению тезиса.

4. Объяснить, почему первый пример соответствует Вашему объяснению и тезису.

5. Объяснить, почему второй пример соответствует Вашему объяснению и тезису.

6. Сделать вывод о верности тезиса.

Объясните, как Вы понимаете тезис (см. п. 2 алгоритма).

☞ Задание № 2

Выполните действия, записанные в п. 3–6 алгоритма.

☞ Задание № 3

Дан тезис: «Нет таких звуков, красок, образов и мыслей — сложных и простых, — для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения». (*К.Г. Паустовский*)

Объясните, как Вы понимаете тезис (см. п. 2 алгоритма, данного в задании № 1).

☞ Задание № 4

Выполните действия, записанные в п. 3–6 алгоритма, данного в задании № 1.

☞ Задание № 5

Дан тезис: «Русский язык — язык, созданный для поэзии, он необычайно богат и примечателен главным образом тонкостью оттенков». (П. Мериме)

Объясните, как Вы понимаете тезис (см. п. 2 алгоритма, данного в задании № 1).

☞ Задание № 6

Выполните действия, записанные в п. 3–6 алгоритма, данного в задании № 1.

☞ Задание № 7

Дан тезис: «Знаки препинаний — это как нотные знаки. Они твердо держат текст и не дают ему рассыпаться». (К.Г. Паустовский)

Объясните, как Вы понимаете тезис (см. п. 2 алгоритма, данного в задании № 1).

☞ Задание № 8

Выполните действия, записанные в п. 3–6 алгоритма, данного в задании № 1.

☞ Задание № 9

Дан тезис: «Сказуемое есть неограниченный властитель, царь предложения...» (А. Дмитриевский)

Объясните, как Вы понимаете тезис (см. п. 2 алгоритма, данного в задании № 1).

⇒ **Задание № 10**

Выполните действия, записанные в п. 3–6 алгоритма, данного в задании № 1.



Задача № 13. «Сочинение на лингвистическую тему»

Я пришла в школу-интернат десять лет назад, оказалась тут почти случайно. Впрочем, в каждой случайности есть своя закономерность...

В начале августа у мамы случился инфаркт, я дала в горно¹ телеграмму, заверенную врачом, и осталась возле нее.

Мама вообще очень властный человек. Тогда мне казалось, что она совершенно не любит меня. Собственная прихоть была для неё всегда важнее моих намерений. Она подавляла. И не отдельные дни и часы, а всегда. Теперь я думаю совсем иначе. Мама любит меня. Может быть, даже сильнее, чем Ольгу и Сергея, ведь я младшая, для неё последняя. Просто любовь у неё властная, вот в чём дело. Властная, как и сама мама.

...Я поступила по-своему. Единственная из троих детей послушалась мать.

Перед распределением мы дали слово — вся наша группа — не финтить, не подключать родителей, словом, не пользоваться отработанной тактикой и ехать на работу туда, куда пошлют.

¹ Городской отдел народного образования.

Мама замолчала, как всегда умолкала она, если кто-нибудь в чём-нибудь — хотя бы в пустяке! — не признавал её властной силы. Я приходила с улицы не домой, а в какую-то сурдокамеру.

Когда я пробовала заговорить с мамой, она произносила жёстким голосом:

— Ты останешься здесь!

Я спрашивала, к примеру, включая телевизор:

— Посмотрим этот фильм?

А мама неизменно произносила одно и то же:

— Ты останешься здесь!

— Но у меня в руках распределение!

— Ты останешься здесь!

— Это же бесчестно! Мы договорились всей группой! Меня, наконец, ждут!

— Ты останешься здесь!

И это ещё в лучшем случае. Мама разговорилась. А то просто молчит. Молчание гораздо тяжелее. Оно давит на сердце, на душу, на голову. Где-то в области затылка. И кажется, лучше сделать, как она требует, только бы не эта тишина.

Собственное мнение родилось во мне совершенно неожиданно и именно тогда, перед распределением. Кто-то из мальчишек, приехавших в институт из деревни, сказал язвительно: конечно, мы, деревенские, поедем назад, в район, в городе нас никто не ждёт, а вот городские постараются зацепиться за асфальт. Бес меня под ребро ткнул:

— А давайте слово дадим! Слово чести! Как в девятнадцатом веке!

Аудитория загудела, а староста Миронов, бывавший каким-то случаем в нашем доме, прогудел мне на ухо:

— Надюха, тебя же первую мать от себя не отпустит!

А я воскликнула, леденея от страха:

— Да куда она денется!

И вот месяц молчания, прерываемый единственной хриплой фразой «Ты останешься здесь!», потом «скорая помощь», суета врачей, послеинфарктная палата, мамин взгляд, упёршийся в потолок, и ощущение, что меня тут нет, в этой палате, хотя я ухожу отсюда только поспать.

А потом мамино прощение, точнее, полупрощение, полусогласие, полувопрос.

Уже в середине сентября, когда мы перевезли её домой и Оля взяла отпуск, чтобы ухаживать за ней, хотя была и я рядом, мама сказала, оставшись со мной:

— И все-таки?

Со мной так давно не разговаривали, что эта её фраза бабахнула, точно пушка над ухом. Я даже вздрогнула. Но за месяц, пока мама была в больнице, и за тот месяц, который предшествовал инфаркту, во мне произошло

много важных перемен. Я ведь ещё не была предметом неодушевлённым, слава Богу.

Собрав все свои силы, я не отвела глаза в сторону, как должна была бы сделать, если бы оказалась хорошей дочерью, а посмотрела на маму и подтвердила:

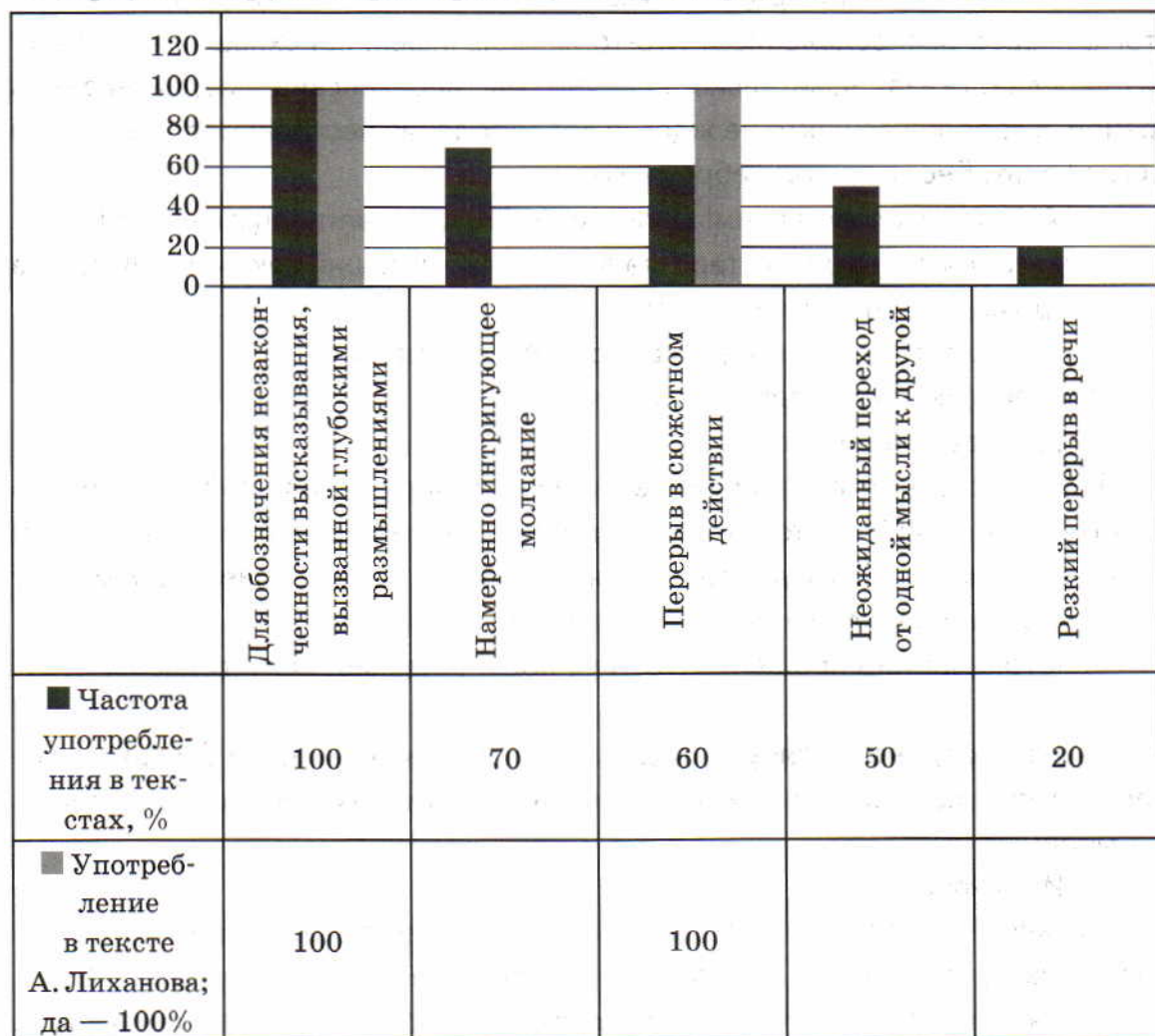
— И все-таки...

Она вздохнула. Что-то мелькнуло в её взгляде, какая-то жалость, что ли. Мама величественно протянула руку, я поняла её жест, приблизилась и наклонила голову. Она поцеловала меня в макушку — до щеки или губ очередь ещё не дошла, не дошло ещё до таких высот её прощание. И я, подоткнув мамино одеяло, вышла в прихожую, подкрасила подтекшие ресницы и отправилась на почту послать телеграмму в определённое мне горно, что ближайшими днями выезжаю на место назначения.

(По А. Лиханову)

☞ Задание № 1

На основании приведённой диаграммы «Роль многоточия в тексте» напишите о роли этого знака препинания в тексте А. Лиханова. Аргументируйте примерами (два примера) из текста задачи.



⇒ Задание № 2

На основании приведённой таблицы напишите о роли наречия в тексте А. Лиханова. Аргументируйте примерами (два примера) из текста задачи.

Таблица

Смысловая нагрузка наречия в тексте	Стилистические функции наречий ¹
Обозначает признак действия, признак признака, признак предмета.	Наречие увеличивает информационную ёмкость повествования без расширения объёма сообщения.
Уточняют характеристику внутреннего мира человека, состояния природы, выражают оттенки мысли человека, настроения, эмоций.	Наречие создает ресурсы эмоционально и экспрессивно окрашенной лексики.
Дополняют информацию текста, дают оценку, создают образ и логически связывают текст.	При помощи наречий выражается авторская субъективно-эмоциональная оценка.
Наречия играют роль смысловых усилителей в тексте, придавая экспрессивность и эмоциональность повествованию.	Наречия выступают и как средства описания, характеристики и создания образа героя.
	Обстоятельственное наречие способствует переплетению временных планов повествования, т.е. настоящего, прошедшего и будущего.
	Наречия передают психологическое состояние героев, определённую атмосферу повествования, отношение к нему автора и других героев.

¹ Любовская О.Л. Стилистические функции наречия в художественном тексте / О.Л. Любовская // Русская и сопоставительная филология: состояние и перспективы: Международная научная конференция, посвящённая 200-летию Казанского университета (Казань, 4–6 октября 2004 г.): Труды и материалы: / Под общ. ред. К.Р. Галиуллина. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2004. С.: 65–66.

☞ Задание № 3

Прочитайте текст. На основе текста составьте таблицу «Роль деепричастий в тексте А. Лиханова».

Своеобразна в языке стилистическая роль деепричастий. Эта форма способствует смысловой точности, сжатости и лаконичности речи, вносит в высказывание элемент книжности. Экспрессию, заложенную в грамматической природе деепричастия, отмечали учёные, писатели.

На «выразительную краткость деепричастий» указывал А.С. Пушкин, и в своей художественной прозе он глубоко и тонко использовал деепричастные формы. По мнению Д.В. Григоровича, «...деепричастие дорисовывает движение», поэтому оно незаменимое средство не только для точной и краткой, но и для живописной передачи характера действия. Самобытность деепричастия, особенность его стилистического употребления отметил К.Д. Ушинский, который писал, что «...эту форму создал русский народ в своём характеристическом стремлении действовать краткостью на чувства слушателя, предполагая в нём русскую сметливость».

Высоко оценивают стилистические возможности деепричастий все современные лингвисты, которые утверждают, что эта глагольная форма позволяет вкладывать большое содержание в сжатую по форме речь. Учёные отмечают, что деепричастия при умелом их употреблении дают возможность выразительно передать детали, живописно рисуя действие, содействуют динамике рассказа, а это усиливает образность повествования. Все эти качества деепричастий обуславливают их широкое употребление в разнообразных речевых стилях и литературных жанрах.

Признавая большие стилистические возможности деепричастий, лингвисты в то же время указывают, что нагромождение деепричастий затемняет деталь.

В тексте А. Лиханова немного предложений с деепричастными оборотами, выполняющими функцию выразительности, лаконичности, детального описания: «Я спрашивала, к примеру, включая телевизор...», «И я, подоткнув мамино одеяло, вышла в прихожую...» Употребление деепричастного оборота позволяет в пределах одного предложения указать свойства предмета, выразить различные отношения между описываемыми действиями и процессами — например, отношения одновременности (1-й пример), последовательности (2-й пример).

Находясь в начале предложения, деепричастные обороты подчёркивают быстроту, напряжённость действия («Собрав все свои силы, я не отвела глаза в сторону, как должна была бы сделать, если бы оказалась хорошей дочерью, а посмотрела на маму и подтвердила...»).

Задание № 4

На основании текста (см. задание № 3) и составленной Вами таблицы напишите о роли деепричастия (деепричастного оборота) в тексте А. Лиханова. Объём составленного (сжатого) Вами текста должен быть 70–80 слов.

Задание № 5

Заполните таблицу «Стилистическая роль однородных членов предложения в тексте».

Стилистическая роль однородных членов предложения в тексте	Примеры из текста А. Лиханова
Смысловая: подробное описание предметов, их свойств, а также различных явлений, процессов	
Эстетическая: яркий источник речевой экспрессии выступает как средство выразительности нашей речи, делают её яркой, насыщенной:	
характеризуют предмет с одной стороны;	
указывают на одновременность происходящего, на противопоставление.	

⇒ Задание № 6

На основе схемы «Роль вводных слов в тексте» напишите сочинение-рассуждение о роли вводных слов в тексте А. Лиханова.

Вводные слова	Вводные слова — это специальные слова или сочетания слов, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к тому, что он сообщает.	Вводные слова
Выражают чувства говорящего	Указывают на связь мыслей, последовательность изложения.	Указывают на источник сообщения.
Выражают оценку говорящим степени достоверности сообщаемого	Указывают на приёмы и способы оформления мыслей.	Привлекают внимание к сообщаемому.

⇒ Задание № 7

Прочитайте текст¹. Преобразуйте данный текст в сочинение-рассуждение о роли инверсии в тексте А. Лиханова. Запишите получившийся текст.

Спор о роли инверсии в художественной речи возник уже в античные времена, само толкование слова «инверсия» неоднозначно, а значит, неоднозначен и подход к пониманию её функции. Инверсия является одним из важнейших средств интонационно-стилистического выделения слов и их сочетаний. Она состоит в постановке выделяемых слов на синтаксически необычное для них место. Поэтому инверсия предполагает нарушение обычного порядка слов. Особое значение инверсия приобретает в стихотворной речи: здесь она не просто стилистическая фигура, но и признак поэтической организации речи (рифмообразующая функция). Кроме того, неожиданный порядок слов может распределить иначе смысловые акценты предложения. Инверсия влияет на интонационную характеристику предложения, на его эмоциональный строй. Инверсия возникает, если:

- сказуемое стоит перед подлежащим;
- дополнение и обстоятельство, выраженные именем существительным, стоят перед словами, к которым они относятся;

¹ См.: <http://www.edu.murmansk.ru/>

- определение, выраженное прилагательным, и обстоятельство, выраженное наречием, стоят после главных слов.

Так какие же функции выполняет инверсия в устной и письменной речи?

В поэтическом тексте:

- 1) акцентную или смысловую функцию, служит для выделения нужных для авторского замысла слов, передачи авторского отношения;
- 2) эстетическую функцию, создаёт словесно-образную картину; помогает понять смысл стихотворения; делает текст образным, выразительным;
- 3) ритмообразующую функцию, помогает построить поэтический текст.

В прозаическом тексте:

- 1) акцентную или смысловую функцию, служит для постановки логических ударений на определённые слова;
- 2) экспрессивную функцию, помогает передать эмоциональное состояние героя;
- 3) передаёт авторскую мысль, его отношение к своим героям.

🐟 Задание № 8

Прочитайте текст. Преобразуйте данный текст в сочинение-рассуждение о роли частиц в тексте А. Лиханова. Запишите получившийся текст.

Частица — служебная часть речи, служащая для выражения различных смысловых оттенков какого-либо члена предложения или предложения в

Предложение или слово, употреблённые с частицами, получают дополнительные оттенки значения. Речь становится ярче, точнее, конкретнее. Придавая различные оттенки значения членам предложения и целым предложениям, частицы обогащают нашу речь, делают её эмоциональнее.

Прочитайте текст. Укажите в тексте ошибки, исправьте их.
Запишите получившийся текст.

Кроме своей обычной функции — определять предмет, называть его типичные признаки — в художественной литературе прилагательные получают дополнительное значение: «озарять предметы», по меткому выражению критика Василия Петровича Боткина. Эпитет — это самое меткое, самое свежее, самое нужное слово, которое выбирает писатель каждый раз, изображая уже известный нам предмет.

Прочитайте текст. Укажите в тексте ошибки, исправьте их.
Запишите получившийся текст.

Сравнение всегда двучленно: в нём называются оба сопоставляемых предмета (явления, признака, действия).

- формой творительного падежа существительных;
- формой сравнительной степени прилагательного или наречия;
- сравнительными оборотами с союзами *как, словно, будто, как будто* и др.;
- при помощи слов *подобный, похожий, это*;
- при помощи сравнительных придаточных предложений.

Например, в тексте А. Лиханова используются следующие типы сравнения: «важней, сильнее» — сравнение выражено сравнительной степенью имени прилагательного. Автор тем самым подчёркивает важный признак предмета, который он хочет выделить.

В предложении «Властная, как и сама мама» сравнение выражено при помощи сравнительного оборота, чтобы ярче отразить особенность любви мамы (любовь властная, как и сама мама). А в предложении «...эта её фраза бабахнула, точно пушка над ухом» сравнительный оборот с предлогом передаёт силу неожиданности слов мамы, которая почти смирилась с самостоятельным решением дочери.

Таким образом сравнения используются в тексте с целью усиления его изобразительности и образности, создания более ярких, выразительных образов и выделения, подчёркивания каких-либо существенных признаков изображаемых предметов или явлений, а также с целью выражения оценок и эмоций персонажей и автора.



Задача № 14. «Шахматы» (контрольная работа)

Отец начал расставлять фигуры. Одну из пешек заменяла нелепая фиолетовая штучка в виде бутылочки; вместо одной ладьи была шашка; кони были без голов, и та конская голова, которая осталась после опорожнения коробки (вместе с маленькой игровой костью и красной фишкой), оказалась неподходящей ни к одному из них.

Когда всё уже было расставлено, Лужин вдруг решился и пробормотал: «Я уже немножко умею». — «Кто же тебя научил?» — не поднимая головы, спросил отец. «В школе, — ответил Лужин. — Там некоторые играли». — «А! Великолепно, — сказал отец. — Начнем, пожалуй...»

Он играл в шахматы с юношеских лет, но редко и безалаберно, со случайными игроками, — на волжском пароходе в погожий вечер, в иностранном санатории, где некогда умирал брат, на даче с сельским доктором, нелюдимым человеком, который периодически переставал к ним заглядывать, — и все эти случайные партии, полные зевков и бесплодных раздумий, были для него небрежным отдохновением или просто способом пристойно молчать в обществе человека, с которым беседа не клеится, — короткие, незамысловатые партии, не отмеченные ни самолюбием, ни вдохновением, и которые он всегда одинаково начинал, мало обращая внимания на ходы противника. Не сетуя на проигрыш, он всё же втайне считал, что играет очень недурно, и если проигрывает, то по рассеянности, по добродушию, по желанию оживить игру храбрыми вылазками, и полагал, что, если приналечь, можно и без теорий опровергнуть любой гамбит из учебника.

(В. Набоков)

⇒ Задание № 1

Вы прочитали текст, в котором в основном говорится:

- ☐ 1) об игре в шахматы между отцом и сыном;
- ☐ 2) о неумении играть в шахматы;
- ☐ 3) о характере и привычках отца Лужина;
- ☐ 4) о сложностях игры в шахматы.

⇒ Задание № 2

Прочитав текст, вы узнали, что:

- ☐ 1) в шахматном наборе не хватало двух фигур;
- ☐ 2) отец играл в шахматы со случайными игроками, так как был единственным ребёнком в семье;
- ☐ 3) отец играл в шахматы очень хорошо;
- ☐ 4) Лужина научил играть в шахматы отец.

⇒ Задание № 3

Из текста понятно, что:

- ☐ 1) отец относился к игре в шахматы как к случайному развлечению;
- ☐ 2) отец считал шахматную игру способом наладить диалог с собеседником;
- ☐ 3) ни один из родственников отца никогда не был за границей;
- ☐ 4) на даче отец жил всегда один.

☞ Задание № 4

Из предложенного списка вопросов обведите номера тех, ответ на которые даётся в тексте.

№	Вопросы	+/-
1	Когда научился Лужин играть в шахматы?	
2	Была ли у семьи Лужиных дача?	
3	Жив ли брат отца Лужина?	
4	Всегда ли отец Лужина выигрывал в шахматы?	
5	Лечился ли отец Лужина в санатории?	
6	Как Лужин учился в школе?	
7	Куда Лужин ездил с отцом на каникулы?	
8	Как часто отец Лужина играл в шахматы?	
9	Каковы качества характера отца Лужина?	
10	Что в игре в шахматы отец считал главным: теорию или практику?	

☞ Задание № 5

Прочитав текст, вы поняли, что отец:

- ☐ 1) уверенный в себе, упорный, рассеянный, добродушный;
- ☐ 2) настойчивый, умный, свободолюбивый;
- ☐ 3) прекрасно играющий в шахматы, любящий отец;
- ☐ 4) хитрый, равнодушный к людям, но любящий сына.

☞ Задание № 6

Если вы захотите прочитать книгу, из которой взят фрагмент, то какую книгу (статью) вам следует взять в библиотеке?

- ☐ 1) Меерсон О. Набоков — апологет: Защита Лужина или защита Достоевского? // Достоевский и XX век / Под ред. Т.А. Касаткиной. В 2 т. Т. 1. — М.: ИМЛИ РАН, 2007, с. 358–381;
- ☐ 2) В. Ерофеев. В поисках потерянного рая (Русский метароман В. Набокова);
- ☐ 3) Набоков В.В. в Электронной библиотеке ImWerden — статьи о Набокове, аудио- и видеозаписи;
- ☐ 4) В. Набоков. Защита Лужина. Роман. М., 1997.

☞ Задание № 7

Могли ли в доме Лужиных проводиться какие-либо игры, кроме шахмат? Свой ответ обоснуйте, используя информацию прочитанного текста.

👁 Задание № 8

Напишите сочинение-рассуждение в формате ГИА на тему «Роль наречий в тексте».

🐡 Задание № 9

Напишите сочинение-рассуждение в формате ГИА на тему «Роль
деепричастий в тексте».

[illegible]

☞ Задание № 10

Напишите сочинение-рассуждение в формате ГИА на тему «Роль обособлений в тексте». При подготовке к изложению советуем обратиться к справочной литературе.



Задача № 15. «Человек и природа» (контрольная работа)

(1) Кажется, чего проще — разделить природные и общественные начала — одни предметы отнести к природе, а другие — к обществу. (2) На самом деле это не так просто. (3) Деревья в саду посажены человеком. (4) Их семена и процесс роста — природный факт. (5) Почва — часть природы, преобразованная человеком. (6) Домашние животные — объекты природы, в которых в известной мере реализованы цели человека посред-

ством искусственного отбора. (7) Здания построены человеком, а материалы, которые для этого использованы, — дар природы. (8) Человек есть, конечно, природное существо; он — венец природы, высший биологический вид, но он прежде всего социальное существо. (9) Человек живёт на Земле в пределах тонкой её оболочки — географической среды. (10) Это та часть природы, которая находится в особо тесном взаимодействии с обществом и которая испытывает на себе его воздействие. (11) В географическую среду входят не только река, которая прямо или косвенно связана с человеческой деятельностью, но и канал, не только берег, но и дамба, не только лес, но и искусственная лесная полоса, так же, как и поля, и выгоны, и пастбища, и луга, и города, и все другие поселения, климатические и почвенные условия, полезные ископаемые, растительное и животное царство.

(12) В географической среде возникла и развивается жизнь. (13) История человечества есть продолжение истории Земли; это, по словам А.И. Герцена, две главы одного романа, две фазы одного процесса, очень далекие на окраинах и чрезвычайно близкие в середине. (14) Географическая среда — это та часть природы (земная кора, нижняя часть атмосферы, воды, почва и почвенный покров, растительный и животный мир), которая составляет необходимое условие жизни общества, будучи вовлечённой в процесс общественного бытия. (15) Мы связаны с географической средой «кровными» узами, и вне её наша жизнь невозможна: она является естественной основой жизни человека. (16) Между природным и общественным началами нет пропасти, что, разумеется, не означает отсутствия качественной специфики. (17) Несмотря на все свои качественные отличия, общество остаётся частью более обширного целого — природы.

(287 слов)

(По А.Г. Спиркину)

☞ Задание № 1

Вы прочитали текст, в котором в основном говорится о:

- ☐ 1) человеку и природе;
- ☐ 2) единстве человека и природы;
- ☐ 3) природе вокруг нас;
- ☐ 4) человеку как венце природы.

☞ Задание № 2

В каком значении автор использовал слово «природа»?

- ☐ 1) Естественная среда обитания (всё, что нас окружает, за исключением созданного человеком, географическая среда);
- ☐ 2) весь органический мир в его противопоставлении человеку;
- ☐ 3) места вне городов (поля, леса, горы, водные пространства);
- ☐ 4) материя, Вселенная.

☞ Задание № 3

Выпишите из текста фразы, которые передают основную мысль текста.

1)

.....

.....

2)

.....

.....

3)

.....

.....

☞ Задание № 4

Зачем в тексте нужна второстепенная информация?

- ☐ 1) Для усиления эмоционально-образного ряда текста;
- ☐ 2) второстепенная информация приравнивается к имплицитной¹ информации, которая манипулирует сознанием человека;
- ☐ 3) второстепенная информация детализирует, разъясняет главную информацию либо отражает вытекающие из этой информации следствия и/или рекомендации;
- ☐ 4) второстепенная информация не несёт важной функции, кроме уточнения главной информации, поэтому можно считать, что она не нужна.

☞ Задание № 5

Укажите номера предложений, в которых изложена второстепенная информация (2–3 предложения).

.....

☞ Задание № 6

Сократите текст до 80–100 слов.

.....

.....

.....

.....

¹ Имплицитный — скрытый, неявный, подразумеваемый, присутствующий неявно.

⇒ Задание № 7

Объясните, почему в предложении «Человек — природное существо; он — венец природы, высший биологический вид, но он прежде всего социальное существо» в 1-й и 2-й части поставлено тире, а в 3-й — нет.

⇒ Задание № 8

Напишите, как вы относитесь к утверждению автора о том, что «человек — венец природы». Приведите аргументы (не менее 2-х), основываясь как на своих знаниях во всех областях науки и жизни, так и на информации прочитанного текста.

☞ **Задание № 9**

Познакомьтесь с критериями оценки работы ГИА (сжатое изложение).

ИК1 Содержание

1. Точно передал основное содержание прослушанного текста, отразил все микротемы — **2 балла**.
2. Передал основное содержание, но упустил или добавил 1 микротему — **1 балл**.
3. Передал основное содержание, но упустил или добавил более 1 микротемы — **0 баллов**.

ИК2 Сжатие текста

1. Применил 1 или несколько приёмов сжатия на протяжении всего текста — **3 балла**.
2. Применил 1 или несколько приёмов сжатия для сжатия 3 микротем — **2 балла**.
3. Применил 1 или несколько приёмов сжатия для сжатия 2 микротем — **1 балл**.
4. Применил 1 или несколько приёмов сжатия для сжатия 1 микротемы или совсем не сжал текст — **0 баллов**.

ИК3 Смысловая цельность, речевая связность, последовательность

1. Нет логических ошибок, последовательность не нарушена, абзацы сохранены — **2 балла**.
2. Допущена 1 логическая ошибка и/или 1 нарушение абзацного членения текста — **1 балл**.
3. Допущено более 1 логической ошибки и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста — **0 баллов**.

Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3 — **7 баллов**.

Напишите:

1. Какой(-ие) из критериев представляют для вас наибольшую сложность?
2. Как вы предполагаете научиться тому, что у вас ещё не получается?

∞ Задание № 10

Познакомьтесь с критериями оценки работы ГИА¹ (сочинение-рассуждение на лингвистическую тему).

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2)	Баллы
С1К1	Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса	1
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, или тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне	0

¹ Материал взят с сайта ФИПИ (www.fipi.ru)

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2)	Баллы
С1К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента из текста, верно указав их роль в тексте	3
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента из текста, но не указал их роль в тексте	2
	Или привёл 2 примера-аргумента из текста, указав роль в тексте одного из них, или привёл 1 пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте	
	Экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент из текста, не указав его роль в тексте	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, или экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста	0
С1К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста	0
С1К4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена 1 ошибка в построении текста	1

ОТВЕТЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ И ЯЗЫКОВАЯ КОМПРЕССИЯ ТЕКСТА

ЗАДАЧА № 1. «СОВРЕМЕНЕН ЛИ ТОЛСТОЙ?»

Задание № 1. «Определение темы текста»

Задание направлено на формирование умения определять тему текста при сжатии текста.

Ответ.

1	Современная проза должна быть краткой.
2	Современен ли Толстой с его многотомными романами?
3	Толстой будет волновать современников и ещё многие поколения.

Задание № 2. «Первоначальное восстановление текста»

Задание направлено на формирование умения эффективно использовать 5–7 мин между первым и вторым чтением: проговаривать про себя ключевые слова, восстанавливать текст в целом на основе составленных записей. Рекомендуем пользоваться таблицей, так как она помогает структурно осмыслить текст, визуальнo устанавливает «рамки» текста.

Учителю при такой записи удобно контролировать уровень понимания и запоминания текста. Выписки даны в качестве примера.

Ответ.

1	Современная проза должна быть краткой.	Спорщики пекутся о времени нашего читателя.
2	Современен ли Толстой с его многотомными романами?	Подробнейшими описаниями состояния...
3	Толстой будет волновать современников и ещё многие поколения.	Гению Толстого... проникать в глубины природы, в глубины человеческого сознания... Психология...

Задание № 3. «Восстановление информации исходного текста»

Задание направлено на формирование умения эффективно организовать деятельность ученика при повторном чтении текста. Необходимо исключить повторное записывание одной и той же информации. Рекомендуем пользоваться таблицей, она ориентирует внимание ученика при повторном чтении. Выписки даны в качестве примера.

Ответ.

1	Современная проза должна быть краткой.	Спорщики пекутся о времени нашего читателя «не поднять толстый роман». Есть кино, телевизор, технические чудеса XX века.
2	Современен ли Толстой с его многотомными романами?	Подробнейшими описаниями состояния... исследованием души. Вопрос этот смешон.
3	Толстой будет волновать современников и ещё многие поколения.	Гению Толстого... проникать в глубины природы, в глубины человеческого сознания... Психология... пока человек будет человеком, воспитанию черт в человеке, которые делают его добрым властелином мира. проникновение в психологию гениально, Толстой написал всю психологию человека.

Задание № 4. «Черновик вторичного текста»

Задание направлено на формирование умения *последовательно* работать над созданием вторичного текста.

Ответ. Современная проза должна быть краткой. Спорщики пекутся о времени нашего читателя «не поднять толстый роман» есть кино телевизор технические чудеса XX века.

Современен ли Толстой с его многотомными романами подробнейшими описаниями состояния... исследованием души вопрос этот смешон Толстой будет волновать современников и ещё многие поколения. Гению Толстого... проникать в глубины природы в глубины человеческого сознания... Психология... пока человек будет человеком воспитанию черт в человеке, которые делают его добрым властелином мира проникновение в психологию гениально Толстой написал всю психологию человека (80 слов).

Задание № 5. «Считаем»

Задание направлено на формирование умения *последовательно* работать над созданием вторичного текста, правильно вести подсчёт слов (слово с предлогом — одно слово).

Задание № 6. «Средства связи»

Задание направлено на формирование умения *последовательно* работать над созданием вторичного текста, восстанавливать (устанавливать) логические и языковые связи текста.

Ответ. Некоторые спорят, должна ли быть современная проза краткой. Спорщики пекутся о времени нашего читателя, думают, что такому читателю «не поднять толстый роман», потому что есть кино, телевизор, технические чудеса XX века.

Современен ли Толстой с его многотомными романами и подробнейшими описаниями состояния, с его исследованием души человека? Вопрос этот смешон, *если говорить о произведениях Толстого.*

Толстой будет волновать современников и ещё многие поколения, пока человек будет человеком. Гению Толстого было дано проникать в глубины природы, в глубины человеческого сознания, *его произведения способствуют* воспитанию черт в человеке, которые делают его добрым властелином мира. Проникновение в психологию человека в произведениях Толстого гениально. Можно сказать, что Толстой написал всю психологию человека. (108 слов)

Задание № 7. «Редактируем текст»

Задание направлено на формирование умения редактировать текст.

Ответ. Некоторые спорят, должна ли быть современная проза краткой. Спорщики пекутся о времени нашего читателя, думают, что такому читателю «не поднять толстый роман», потому что есть кино, телевизор, технические чудеса XX века.

Современен ли Толстой с его многотомными романами и подробнейшими описаниями состояния, с его исследованием души человека? Вопрос этот смешон, *если говорить о произведениях Толстого.*

Толстой будет волновать современников и ещё многие поколения, пока человек будет человеком. Гению Толстого было дано проникать в глубины природы, в глубины человеческого сознания, *его произведения способствуют* воспитанию черт в человеке, которые делают его добрым властелином мира. Проникновение в психологию человека в произведениях Толстого гениально. Можно сказать, что Толстой написал всю психологию человека. (108 слов). Осталось 87 слов.

Задание № 8. «Проверяем орфографию»

Задание направлено на формирование умения работать с орфографическим словарём на экзамене. Учащиеся должны проверить каждое слово, понимая при этом, что слова со слабой позицией гласных и согласных в начале слова надо смотреть «в разных местах».

Ответ.

Слово из текста	Что можно проверить по орфографическому словарю	Что нельзя проверить
Современная	Можно проверить слово полностью.	
Исследованием		По словарю нельзя проверить окончание косвенного падежа.

Слово из текста	Что можно проверить по орфографическому словарю	Что нельзя проверить
<i>Некоторые</i>	+	
<i>Технические</i>	+	
<i>Будет</i>		Не проверяются по словарю личные окончания глаголов, однако в словаре даётся начальная форма глагола, остальные формы идут за начальной формой. Смотреть надо слово «быть».
<i>Человеческого</i>	Можно проверить начальную форму.	Окончание по словарю проверить нельзя.

Задание № 9. «Проверяем пунктуацию»

Задание направлено на формирование функциональной пунктуационной грамотности. Таблицу необходимо дополнять в зависимости от уровня подготовки учащегося. Как показывает практика, учащимся со значительными пробелами в знаниях чётко заданный алгоритм проверки помогает увидеть большое количество допущенных ими пунктуационных ошибок.

Задание № 10. «Проверяем речь и грамматику»

Задание направлено на формирование умения редактировать текст. Таблицу необходимо дополнять в зависимости от уровня подготовки учащегося. Как показывает практика, учащимся со значительными пробелами в знаниях чётко заданный алгоритм проверки помогает увидеть большое количество допущенных ими речевых и грамматических ошибок.

ЗАДАЧА № 2. «МУЗЫКА»

Задание № 1. «Определение темы текста»

Задание направлено на формирование умения определять тему текста при сжатии текста.

Ответ.

1	Наиболее интенсивные ощущения я получал от музыки.
2	Я восторженно реагировал на музыку.
3	Я возносился куда-то и начинал витать в совершенно особой сфере.

Задание № 2. «Первоначальное восстановление текста»

Задание направлено на формирование умения эффективно использовать 5–7 мин между первым и вторым чтением: проговаривать про себя ключевые слова, восстанавливать текст в целом на основе составленных записей. Рекомендуем пользоваться таблицей, так как она помогает структурно осмыслить текст, визуально устанавливает «рамки» текста.

Учителю при такой записи удобно контролировать уровень понимания и запоминания текста. Выписки даны в качестве примера.

Ответ.

1	Наиболее интенсивные ощущения я получал от музыки.	Невыразимые радости доставляли мне в детстве художества (и даже архитектура), я выучился довольно бегло играть на гармонике.
2	Я восторженно реагировал на музыку.	Я имел немало случаев наблюдать, как музыка действует на детей.
3	Я возносился куда-то и начинал витать в совершенно особой сфере.	Устраивались домашние концерты. Музыцировали все.

Задание № 3. «Восстановление информации исходного текста»

Задание направлено на формирование умения эффективно организовать деятельность ученика при повторном чтении текста. Необходимо исключить повторное записывание одной и той же информации. Рекомендуем пользоваться таблицей, она ориентирует внимание ученика при повторном чтении. Выписки даны в качестве примера.

Ответ.

1	Наиболее интенсивные ощущения я получал от музыки.	Невыразимые радости доставляли мне в детстве художества (и даже архитектура), я выучился довольно бегло играть на гармонике. Бывали периоды в дальнейшей жизни, когда я совсем обходился без карандаша и кисти, как-то не ощущая в них нужды, но без музыки я не был в состоянии прожить и неделю. Только бы иметь возможность что-то музыкальное производить и слышать.
2	Я восторженно реагировал на музыку.	Я имел немало случаев наблюдать, как музыка действует на детей. Играли у нас в доме много.

3	Я возносился куда-то и начинал витать в совершенно особой сфере	Устраивались домашние концерты. Музицировали все Устраивались домашние концерты, и в такие вечера нельзя было меня уложить спать.
---	---	--

Задание № 4. «Черновик вторичного текста»

Задание направлено на формирование умения последовательно работать над созданием вторичного текста.

Ответ. Наиболее интенсивные ощущения я получал от музыки. Невыразимые радости доставляли мне в детстве художества (и даже архитектура), я выучился довольно бегло играть на гармонике. Бывали периоды в дальнейшей жизни, когда я совсем обходился без карандаша и кисти, как-то не ощущая в них нужды, но без музыки я не был в состоянии прожить и неделю. Только бы иметь возможность что-то музыкальное производить и слышать.

Я восторженно реагировал на музыку, я имел немало случаев наблюдать, как музыка действует на детей. Играли у нас в доме много.

Я возносился куда-то и начинал витать в совершенно особой сфере. Устраивались домашние концерты. Музицировали все. Устраивались домашние концерты, и в такие вечера нельзя было меня уложить спать.

Задание № 5. «Считаем»

Задание направлено на формирование умения последовательно работать над созданием вторичного текста, правильно вести подсчёт слов (слово с предлогом — одно слово).

Задание № 6. «Средства связи»

Задание направлено на формирование умения последовательно работать над созданием вторичного текста, восстанавливать (устанавливать) логические и языковые связи текста.

Ответ. Наиболее интенсивные ощущения я получал от музыки. Невыразимые радости доставляли мне в детстве художества и даже архитектура. Бывали периоды в дальнейшей жизни, когда я совсем обходился без карандаша и кисти, как-то не ощущая в них нужды, но без музыки я не был в состоянии прожить и неделю. Я выучился довольно бегло играть на гармонике, только бы иметь возможность что-то музыкальное производить и слышать.

Я имел немало случаев наблюдать, как музыка действует на детей. Сам я восторженно реагировал на музыку, когда играли у нас в доме. Устраивались домашние концерты, и в такие вечера нельзя было меня уложить спать. Я возносился куда-то и начинал витать в совершенно особой сфере. (107 слов)

Задание № 7. «Редактируем текст»

Задание направлено на формирование умения редактировать текст.

Ответ. Наиболее интенсивные ощущения я получал от музыки. Невыразимые радости доставляли мне в детстве художества и даже архитектура. Бывали периоды в дальнейшей жизни, когда я совсем обходился без карандаша и кисти, как-то не ощущая в них нужды, но без музыки я не был в состоянии прожить и неделю. Я выучился довольно бегло играть на гармонике, только бы иметь возможность что-то музыкальное производить и слышать.

Я имел немало случаев наблюдать, как музыка действует на детей. Сам я восторженно реагировал на музыку, когда играли у нас в доме. Устраивались домашние концерты, и в такие вечера нельзя было меня уложить спать. Я возносился куда-то и начинал витать в совершенно особой сфере. (107 слов) Осталось 75 слов.

Задание № 8. «Проверяем орфографию»

Задание направлено на формирование умения работать с орфографическим словарём на экзамене. Учащиеся должны проверить каждое слово, понимая при этом, что слова со слабой позицией гласных и согласных в начале слова надо смотреть «в разных местах». Например,

Ответ.

Слово из текста	Что можно проверить по орфографическому словарю	Что нельзя проверить
<i>Невыразимые</i>	Можно проверить слово полностью.	
<i>В состоянии</i>		По словарю нельзя проверить окончание косвенного падежа.
<i>Интенсивные</i>	+	
<i>Ощущения</i>	+	
<i>Действует</i>		Не проверяются по словарю личные окончания глаголов, однако в словаре даётся начальная форма глагола, остальные формы идут за начальной формой. Смотреть надо слово «действовать».

Задание № 9. «Проверяем пунктуацию»

Задание направлено на формирование функциональной пунктуационной грамотности. Таблицу необходимо дополнять в зависимости от уровня подготовки учащегося. Как показывает практика, учащимся со значительными пробелами в знаниях чётко заданный алгоритм проверки помогает увидеть большое количество допущенных ими пунктуационных ошибок.

Задание № 10. «Проверяем речь и грамматику»

Задание направлено на формирование умения редактировать текст. Таблицу необходимо дополнять в зависимости от уровня подготовки учащегося. Как показывает практика, учащимся со значительными пробелами в знаниях чётко заданный алгоритм проверки помогает увидеть большое количество допущенных ими речевых и грамматических ошибок.

ЗАДАЧА № 3. «БРАУЗЕР»

Задание № 1. «Определение темы текста»

Задание направлено на формирование умения определять тему текста при сжати текста.

Ответ.

1	Браузер — это специальная программа, предназначенная для просмотра Интернет-страниц.
2	Браузеры появились почти в самом начале развития Интернета и с каждым годом их ареал их распространения все более расширялся.
3	В настоящий момент браузеры на настольных компьютерах представляют собой мощнейшее приложение.

ЗАДАЧА № 4. «СЧАСТЬЕ»

Задание № 1. «Определение темы текста»

Задание направлено на формирование умения определять тему текста при сжати текста.

Ответ.

1	Каждый человек видит суть счастья по-разному, по-своему.
2	Счастье кроется в каждой мелочи.
3	Счастье — это все моменты жизни, воспоминания о том, что было, и мечты о том, что будет.

ЗАДАЧА № 5. «ВЕЖЛИВОСТЬ»

Задание № 1

Задание направлено на формирование умений содержательной компрессии текста (выделение главного — второстепенного).

Ответ.

№ абзаца	Тематическое слово (слова)	Вопросный план	Тезисный план
1	<i>Вежливость</i>	Как научиться быть вежливым?	Вежливость достигается в результате упорного желания пристойно вести себя в любой ситуации и знания правил поведения.
2	<i>Вежливость, воспитанность</i>	Как проявляется вежливость и что лежит в её основе?	Вежливость необходимо проявлять всюду, но не излишне, основной принцип вежливости — не мешать другим.
3	<i>Приветствие</i>	Каким должно быть приветствие?	Приветствие, первое общественное проявление вежливости, должно соответствовать местным обычаям, конкретным обстоятельствам и возможностям.

Задание № 2

Задание направлено на формирование умений содержательной компрессии текста (выделение главного — второстепенного). Шрифтом выделены вставки и переработки предложений.

Ответ.

1 абзац

Вежливость достигается в результате упорного желания пристойно вести себя в любой ситуации и знания правил поведения. (16 слов)

И чтобы приличие и деликатность стали действенными, нужно глубоко знать необходимость такого поведения. (13 слов).

2 абзац

Вежливость необходимо проявлять всюду, но не излишне, основной принцип вежливости — не мешать другим. (13 слов). Но чрезмерное подчеркивание своей воспитанности отнюдь не является признаком хорошего тона. (11 слов).

Из первой части высказывания убраны слова «но не излишне».

3 абзац

Приветствие — первое общественное проявление вежливости. В обществе на протяжении веков сменилось множество приветствий, однако приветствие всегда должно соответствовать местным обычаям, конкретным обстоятельствам и возможностям. (25 слов).

Задание № 3

Задание направлено на формирование умений содержательной компрессии текста (выделение главного — второстепенного).

Ответ. 1. Вежливость, в основе которой лежит принцип «не мешай», необходимо проявлять всюду, но чрезмерное подчеркивание своей воспитанности отнюдь не является признаком хорошего тона.

2. Приветствие должно происходить из внутренней потребности и соответствовать местным обычаям, конкретным обстоятельствам и возможностям, оставаясь внятным, вежливым, спокойным.

Задание № 4

Задание направлено на формирование умений содержательной компрессии текста (выделение главного — второстепенного).

Ответ. Вежливости надо учиться, соблюдая её основной принцип. Проявления вежливости должны соответствовать местным обычаям, конкретным обстоятельствам и возможностям.

Задание № 5

Задание направлено на формирование умений содержательной компрессии текста (выделение главного — второстепенного).

Ответ. 1. Чтобы научиться вежливости, необходимо этого хотеть и знать правила приличия и деликатности.

2. Вежливость необходима всегда.

3. Выражения вежливости (приветствие) должны быть уместными.

Задание № 6

Задание направлено на формирование умений содержательной компрессии текста (выделение главного — второстепенного).

Ответ. Как научиться быть вежливым? Что значит быть вежливым?

Задание № 7

Задание направлено на формирование умений содержательной компрессии текста (выделение главного — второстепенного).

Ответ. Предлоги, служебные части речи, местоимения, междометия, предлоги и союзы передают различные пространственные и временные отношения между ключевыми словами.

Задание № 8

Задание направлено на формирование умений содержательной компрессии текста (выделение главного — второстепенного).

Ответ. Было бы здорово, вежливость, выразить в правилах, лучше, вежливость рождалась, достигается в результате упорного желания, правил поведения. Сервантес, «Ничто не обходится нам так дешево и не ценится так дорого, как вежливость». Приличие и деликатность стали действенными, нужно глубоко знать необходимость поведения.

Задание № 9

Задание направлено на формирование умений содержательной компрессии текста (выделение главного — второстепенного).

Ответ. Автор хотел убедить читателя в том, что...

Чтобы научиться вежливости, необходимо этого хотеть и знать правила приличия и деликатности; вежливость необходима всегда; выражения вежливости (приветствие) должны быть уместными.

Задание № 10

Задание направлено на формирование умений содержательной компрессии текста (выделение главного — второстепенного).

Критерии оценки:

1. Сохранен основной смысл каждой микротемы.
2. Нет логических ошибок.
3. Нет речевых ошибок.
4. Нет грамматических ошибок.
5. Нет пунктуационных ошибок.

ЗАДАЧА № 6. «ВИКИПЕДИЯ»

Задание № 1

Задание направлено на формирование умений содержательной компрессии текста (выделение главного — второстепенного).

Ответ.

№ абзаца	Тематическое слово (слова)	Вопросный план	Тезисный план
1	Википедия, Интернет	Что такое Википедия?	Википедия — на сегодняшний день самая популярная в мире энциклопедия в Интернете.

№ абзаца	Тематическое слово (слова)	Вопросный план	Тезисный план
2	Особенность, статьи, надёжность информации	Каковы особенности Википедии?	Особенностью Википедии является возможность создавать и редактировать статьи любому пользователю, хотя возникают вопросы о надёжности информации.
3	20 млн 400 млн (пятое место) 800 тыс (восьмое место)	Каков объём ресурса в настоящее время?	В настоящее время Wikipedia содержит более 20 млн статей, а количество пользователей ресурса — порядка 400 млн человек в месяц (пятое место по посещаемости во всем мире). Русскоязычная версия занимает восьмое место по количеству написанных статей (800 тыс).

Задание № 2

Задание направлено на формирование умений содержательной компрессии текста (выделение главного — второстепенного). Шрифтом выделены вставки и переработки предложений.

Ответ.

1 абзац

Википедия — на сегодняшний день самая популярная в мире энциклопедия в Интернете. (11 слов)

Можно добавить о названии сайта.

2 абзац

Особенностью Википедии является возможность создавать и редактировать статьи любому пользователю, хотя возникают вопросы о надёжности информации. (16 слов)

Можно добавить о возможности регистрации.

3 абзац

В настоящее время Wikipedia содержит более 20 млн статей, а количество пользователей ресурса — порядка 400 млн человек в месяц (пятое место по посещаемости во всем мире). Русскоязычной версия занимает восьмое место по количеству написанных статей (800 тыс). (37 слов)

В 3-й абзац добавить нечего, так как оставшееся — второстепенная информация.

Задание № 3

Задание направлено на формирование умений содержательной компрессии текста (выделение главного — второстепенного).

Ответ. 1. Википедия — самая популярная в мире энциклопедия с не случайно выбранным названием и возможностью выбрать свой язык. 2. Технология, на которой базируется сайт, позволяет создавать и редактировать статьи любому пользователю, а если один из них публикует заведомо ложные данные, то следы вандализма устраняются.

Задание № 4

Задание направлено на формирование умений содержательной компрессии текста (выделение главного — второстепенного).

Ответ. Википедия — самая популярная в мире энциклопедия в Интернете, которая позволяет любому создавать и редактировать статьи, хотя возникают вопросы о надёжности информации. В настоящее время Wikipedia содержит огромное количество статей, в том числе русскоязычных. (33 слова)

Задание № 5

Задание направлено на формирование умений содержательной компрессии текста (выделение главного — второстепенного).

Ответ.

1. Википедия — самая популярная в мире энциклопедия в Интернете.
2. Википедия позволяет любому пользователю создавать и редактировать статьи, хотя возникают вопросы о надёжности информации.
3. В настоящее время Wikipedia содержит огромное количество статей, в том числе русскоязычных.

Задание № 6

Задание направлено на формирование умений содержательной компрессии текста (выделение главного — второстепенного).

Ответ. Каковы особенности Википедии? Как устроена Википедия? Что такое Википедия?

Задание № 7

Задание направлено на формирование умений содержательной компрессии текста (выделение главного — второстепенного).

Ответ. Предлоги, служебные части речи, местоимения, междометия, предлоги и союзы передают различные пространственные и временные отношения между ключевыми словами.

Задание № 8

Задание направлено на формирование умений содержательной компрессии текста (выделение главного — второстепенного).

Ответ. Особенностью Википедии, технология, базируется сайт, позволяет создавать и редактировать статьи, зарегистрироваться на сайте, изменение текста, доступным для читателей, точность и надежность информации, ложные данные, следы вандализма устраняются.

Задание № 9

Задание направлено на формирование умений содержательной компрессии текста (выделение главного — второстепенного).

Ответ. Автор хотел рассказать о Википедии, её особенностях, достоинствах, недостатках.

Задание № 10

Задание направлено на формирование умений содержательной компрессии текста (выделение главного — второстепенного).

Критерии оценки:

1. Сохранен основной смысл каждой микротемы.
2. Нет логических ошибок.
3. Нет речевых ошибок.
4. Нет грамматических ошибок.
5. Нет пунктуационных ошибок.

Задача № 7. «ПРИМЕТЫ»

Задание № 1

Задание направлено на формирование умений содержательной компрессии текста (выделение главного — второстепенного)

Ответ.

№ абзаца	Тематическое слово (слова)	Вопросный план	Тезисный план
1	В походе, обещания синоптиков	Можно ли в походе доверять прогнозу погоды?	Обещания синоптиков не всегда верны.
2	Народные приметы, солнце, соль	Как узнавать погоду по солнцу?	Самое верное — обратиться к народным приметам, например, посмотреть на закат солнца.

№ абзаца	Тематическое слово (слова)	Вопросный план	Тезисный план
3	Река, клёв, чайки	О чём говорят отсутствие клёва и поведение чаек?	Река и её обитатели могут многое поведать. Отсутствие клёва и поведение чаек — верный признак надвигающейся непогоды.
4	Комплекс примет	Что нужно делать, чтобы правильно определить перемены в погоде?	Для правильного определения ближайших перемен погоды пользоваться надо комплексом примет и чаще наблюдать за природой.

Задание № 2

Задание направлено на формирование умений содержательной компрессии текста (выделение главного — второстепенного). Шрифтом выделены вставки и переработки предложений.

Ответ.

1 абзац

Обещания синоптиков не всегда верны. (5 слов)

Информация 1-го абзаца второстепенна.

2 абзац

Самое верное — обратиться к народным приметам, например, посмотреть на закат солнца. (12 слов)

Добавить сжатую информацию о заходе солнца.

3 абзац

Река и её обитатели могут многое поведать. Отсутствие клёва и поведение чаек — верный признак надвигающейся непогоды. (17 слов)

Добавить о поведении чаек.

4 абзац

Для правильного определения ближайших перемен погоды пользоваться надо комплексом примет и чаще наблюдать за природой. (15 слов)

Посчитайте полученное количество слов (должно быть не менее 70).

Задание № 3

Задание направлено на формирование умений содержательной компрессии текста (выделение главного — второстепенного).

Ответ. 1. Чтобы узнать погоду, надо обратиться к народным приметам, самой известной и проверенной из которых является наблюдение за закатом солнца: если оно садится в тучу, то завтра наверняка будет дождь, а если хорошо видно до самого захода, то хорошая погода обеспечена.

2. Река и её обитатели могут многое поведать о предстоящей погоде: если едва удалось наловить на уху и чайки ведут себя странно, то это признак надвигающейся непогоды.

Задание № 4

Задание направлено на формирование умений содержательной компрессии текста (выделение главного — второстепенного).

Ответ. Обещания синоптиков не всегда верны. Самое верное — обратиться к народным приметам, например, посмотреть на закат солнца. Река и её обитатели также могут многое поведать. Для правильного определения перемен погоды пользоваться надо комплексом примет и чаще наблюдать за природой. (39 слов)

Задание № 5

Задание направлено на формирование умений содержательной компрессии текста (выделение главного — второстепенного).

Ответ. 1. Доверять прогнозам синоптиков можно не всегда.

2. Самое верное — обратиться к народным приметам, например, посмотреть на закат солнца.

3. Река и её обитатели также могут многое поведать.

4. Для правильного определения перемен погоды пользоваться надо комплексом примет и чаще наблюдать за природой.

Задание № 6

Задание направлено на формирование умений содержательной компрессии текста (выделение главного — второстепенного).

Ответ. Как правильно наблюдать за природой в походе?

Какие есть приметы для предсказания погоды в походе?

Задание № 7

Задание направлено на формирование умений содержательной компрессии текста (выделение главного — второстепенного).

Ответ. Предлоги, служебные части речи, местоимения, междометия, предлоги и союзы передают различные пространственные и временные отношения между ключевыми словами.

Задание № 8

Задание направлено на формирование умений содержательной компрессии текста (выделение главного — второстепенного).

Ответ. Река, лагерь, отличный клев, едва удалось наловить на уху; чайки ведут себя странно, летают высоко, отсутствие клёва, непогода, буря.

Задание № 9

Задание направлено на формирование умений содержательной компрессии текста (выделение главного — второстепенного).

Ответ. Автор хотел рассказать о комплексе народных примет, позволяющих определить предстоящую погоду.

Задание № 10

Задание направлено на формирование умений содержательной компрессии текста (выделение главного — второстепенного).

Критерии оценки:

1. Сохранен основной смысл каждой микротемы.
2. Нет логических ошибок.
3. Нет речевых ошибок.
4. Нет грамматических ошибок.
5. Нет пунктуационных ошибок.

Задача № 8. «ИСКЛЮЧЕНИЕ»

Задание № 1

Задание направлено на формирование умения пользоваться приёмом исключения как приёмом языковой компрессии.

Ответ. В сказках болота населены нечистой силой. Словно в предупреждение — здесь небезопасно!

Задание № 2

Задание направлено на формирование умения пользоваться приёмом исключения как приёмом языковой компрессии. *В данном задании исключён минимум*, так как далее содержится главная информация текста, которая не может быть сокращена.

Ответ. Какие болота непроходимые? Как ходить по болотистым местам? Поговорим на эту важную тему...

Задание № 3

Задание направлено на формирование умения пользоваться приёмом исключения как приёмом языковой компрессии.

Ответ. Болота бывают старые и молодые. По мшистым полоскам или грядам старых болот можно безопасно перейти даже в калошах.

В молодых болотах приятно пружинящий под ногами травянистый покров обманчив и скрывает трясину. Провалишься — пиши пропало! Впрочем, знающий человек не пропадёт.

Задание № 4

Задание направлено на формирование умения пользоваться приёмом исключения как приёмом языковой компрессии.

Ответ. Постарается как можно резче вытащить сначала одну, затем другую ногу. Чем медленнее проделываешь эту операцию, тем глубже проваливаешься, поскольку вся нагрузка сосредоточивается под одной ногой. Сапоги при этом останутся в трясине. Они создадут дополнительную опору.

Задание № 5

Задание направлено на формирование умения пользоваться приёмом исключения как приёмом языковой компрессии. *В данном задании исключён минимум*, так как далее содержится главная информация текста, которая не может быть сокращена.

Ответ. Лучше по таким местам не ходить. Но если уж случилось оказаться среди молодого болота, то выходить из него надо с предельной осторожностью и передвигаться грамотно. Это значит ступать аккуратно и сразу всей ступней, не топтаться, как можно меньше стоять на одной ноге...

Задание № 6

Задание направлено на формирование умения пользоваться приёмом исключения как приёмом языковой компрессии.

Ответ. Шест поможет ощупать перед собой путь, удержать равновесие, выбраться из трясины... Можно из подручных средств соорудить болотоступы и выбираться из гиблого места. Осторожно, соблюдая все правила. Напомним известную истину: не зная броду, не суйся в воду. Гиблые места почти всегда можно обойти.

Задание № 7

Задание направлено на формирование умений содержательной компрессии текста (выделение главного — второстепенного).

Ответ. 1. В болотах небезопасно.

2. Как ходить по болотам?

3. Старые и молодые болота.

4. Что делать, если оказался в молодом болоте?

5. Из молодого надо выходить с предельной осторожностью и передвигаться грамотно.

6. Гиблые места нужно обходить.

Задание № 8

Задание направлено на формирование умений создавать вторичный текст на основе проведённого сжатия с использованием различных средств связи.

Ответ. В болотах небезопасно. Так как же ходить по болотам? Есть старые и молодые болота. Если ты оказался в молодом болоте, то из него надо выходить с предельной осторожностью и передвигаться грамотно. Такие гиблые места нужно обходить. (36 слов)

Задание № 9

Задание направлено на формирование умений создавать вторичный текст на основе проведённого сжатия с использованием различных средств связи.

Ответ. В болотах небезопасно. Так как же ходить по болотам? Есть старые и молодые болота. Если ты оказался в молодом болоте, то надо постараться как можно резче вытащить сначала одну, затем другую ногу. Из него надо выходить с предельной осторожностью и передвигаться грамотно. Это значит ступать аккуратно и сразу всей ступней, не топтаться, как можно меньше стоять на одной ноге. Может помочь шест и болотоступы. Но лучше такие гиблые места нужно обходить. (71 слово)

Задание № 10

Задание направлено на формирование у школьника умений анализировать свою деятельность, формировать программу своих действий по самообразованию. Задание очень важно в методическом плане: это необходимый этап мотивировки дальнейшей деятельности ученика.

Задача № 9. «ОБОБЩЕНИЕ И УПРОЩЕНИЕ»

Задание № 1

Задание направлено на формирование умения пользоваться приёмом исключения как приёмом языковой компрессии.

Ответ. Золотое правило хорошего запоминания — интеллектуальная работа с материалом. Методы активного запоминания включают в себя разные виды интеллектуальной работы с текстом. (20 слов)

Задание № 2

Задание направлено на формирование умения пользоваться всеми приёмами языковой компрессии текста, выбирая наиболее приемлемые для данного текста. В этом фрагменте можно использовать приёмы упрощения и исключения.

Ответ. Золотое правило хорошего запоминания — интеллектуальная работа с материалом, в которой есть свои методы. (13 слов)

Задание № 3

Задание направлено на формирование умения пользоваться всеми приёмами языковой компрессии текста, выбирая наиболее приемлемые для данного текста. В этом фрагменте можно использовать исключение и упрощение.

Ответ. Существует метод ключевых слов. Ключевое слово — это своеобразный «узел», связывающий хранящуюся в памяти информацию с нашим сознанием и позволяющий нам её воспроизвести. Для запоминания какой-либо фразы достаточно выделить 1–2 главных (ключевых) слова и запомнить их, потом вспомнить, и вспомнится вся фраза. (42 слова)

Задание № 4

Задание направлено на формирование умения пользоваться всеми приёмами языковой компрессии текста, выбирая наиболее приемлемые для данного текста. В этом фрагменте можно использовать исключение, упрощение и обобщение (выделено курсивом).

Ответ. Метод ключевых слов можно применить при запоминании больших по объёму текстов, составляя цепочку последовательных ключевых слов. Для этого надо текст разбить на разделы, выделить в них основные мысли, в них уже выделить ключевые слова, которые надо связать между собой и запомнить. Формируется костяк текста, содержание и форму которого можно воспроизвести, восстанавливая в памяти ключевые слова. (55 слов)

Задание № 5

Задание направлено на формирование умения пользоваться всеми приёмами языковой компрессии текста, выбирая наиболее приемлемые для данного текста. В этом фрагменте можно использовать исключение, упрощение и обобщение.

Ответ. Эмоции и чувства — лучшие союзники памяти. Чем больше чувств участвует в записи следов памяти, тем проще извлечение информации.

Даниель Лапп сравнивает воспоминание с рыбалкой. Чем больше крючков мы забрасываем, тем больше рыбы можем поймать. Так и с памятью, чем больше чувств вовлечено, тем легче вспомнить информацию. Дайте простор для проявления своих особенностей к восприятию: смотрите, слушайте, трогайте, пробуйте на вкус, принимайте, двигайтесь. Например, мысленно представим предмет, который мы хотим запомнить. «Раскрасим» его необычным цветом или представим его огромного размера, «повернём» этот предмет и посмотрим его с разных сторон. Трудно забыть этот предмет после таких действий с образом, не правда ли?

Задание № 6

Задание направлено на тренировку умения языковой и содержательной компрессии текста (сложное предложение).

Закономерность: важная информация обычно содержится в главной части сложного предложения.

Ответ. 1) Лес — это сложная экосистема.

2) Важнейшей чертой леса является лесная среда — микроклимат, формирующийся под защитой полога деревьев.

3) Влажность воздуха под пологом леса обычно существенно выше, чем на открытом месте.

4) Под пологом леса царит тень.

5) Все компоненты лесной экосистемы связаны друг с другом.

Задание № 7

Задание направлено на формирование умения восстанавливать (трансформировать) текст на основе данного языкового материала и использовать средства связи предложений, средства языковой компрессии.

Ответ. Лес — это сложная экосистема. Её (можно — его) важнейшей чертой является лесная среда — микроклимат, формирующийся под защитой полога деревьев, где влажность воздуха обычно существенно выше, чем на открытом месте, и царит тень.

Все компоненты лесной экосистемы связаны друг с другом.

Задание № 8

Задание направлено на формирование умения трансформировать текст на основе данного языкового материала и по заданным параметрам степени сжатия.

Ответ. Все компоненты лесной экосистемы связаны друг с другом. Желуди, орехи разносятся по лесу птицами и млекопитающими. А различные грибы, живущие на гниющей древесине, зависят от деревьев.

Связи экосистемы нарушаются, если вмешивается человек. Поголовье копытных приходится регулировать искусственно, потому что человеком практически полностью уничтожены хищники.

Задание № 9

Задание направлено на формирование умения оценивать правильность сжатия текста.

Ответ. Тексты сжаты правильно, но с различной степенью компрессии.

Задание № 10

Задание направлено на проверку умения сжимать текст.

Ответ. При проверке работы следует учесть, что затребована высокая степень сжатия, которая эффективно может быть осуществлена только средствами содержательной компрессии (выделение главного в сюжете), применения способов языковой компрессии с их вычленением неэффективно.

Задача № 10. «КОМПРЕССИЯ ТЕКСТА»

Задание № 1

Задание направлено на поиск в тексте информации, данной в явном виде, но разноместно.

Ответ. Сжатое изложение — это обработанный пересказ прослушанного или прочитанного текста, при котором максимально выражен необходимый смысл при минимальной затрате речевых средств.

Задание № 2

Задание направлено на поиск в тексте и структурное оформление информации, данной в явном виде.

Ответ. 1. Кратко, в обобщённой форме осветить описанные в тексте факты, явления или события.

2. Вычленив наиболее важный материал.

3. Самостоятельно подобрать слова и синтаксические конструкции при обобщении языкового материала.

Задание № 3

Задание направлено на осмысление информации текста.

Ответ. Ответ свободный, однако при проверке необходимо учитывать, какие из перечисленных в тексте «жизненных умений» ученик приводит в аргументации. Важно, чтобы ученик использовал в своём высказывании информацию текста.

Задание № 4

Задание направлено на формирование умения самостоятельно оценивать качество предлагаемых заданий, используя информацию, полученную в ходе обучения.

Ответ. Данное упражнение полезно для подготовки к написанию сжатого изложения, так как тренирует: 1) приём исключения; 2) владение средствами связи; 3) речевую грамотность. С точки зрения тренировки орфографических навыков применительно к написанию сжатого изложения данный вид работы нам представляется неэффективным, так как в этом тексте уже указаны слова, в которых надо выбрать написание.

Задание № 5

Задание направлено на формирование умения самостоятельно оценивать качество предлагаемых заданий, используя информацию, полученную в ходе обучения.

Ответ. Данное упражнение исключительно полезно для подготовки к написанию сжатого изложения, так как тренирует: 1) определение типа и стиля речи; 2) учит определять тип связи предложений в тексте, что существенно для правильного сжатия текста (см. текст задачи № 10).

Задание № 6

Задание направлено на формирование умения самостоятельно оценивать качество предлагаемых заданий, используя информацию, полученную в ходе обучения.

Ответ. Данное упражнение исключительно полезно для подготовки к написанию сжатого изложения, так как тренирует: 1) умение видеть структуру текста (текстовые связи в том числе); 2) умение сжимать и восстанавливать текст.

Задание № 7

Задание направлено на формирование умения самостоятельно оценивать качество предлагаемых заданий, используя информацию, полученную в ходе обучения.

Ответ. Данное упражнение полезно для подготовки к написанию сжатого изложения, так как формирует умение отличать главную и второстепенную информацию текста простых предложений на основе его структуры.

Мы стали высматривать место. Река делала изгиб. Берег был пологий, а противоположный — обрывистый. Мы (и) остановились. Стрелки принялись ставить палатки, а Дерсу взял котелок и пошёл за водой.

Задание № 8

Задание направлено на формирование умения самостоятельно оценивать качество предлагаемых заданий, используя информацию, полученную в ходе обучения.

Ответ. Данное упражнение полезно для подготовки к написанию сжатого изложения, так как формирует умение определять компоненты текста (предложения), которые нельзя сокращать.

Задание № 9

Задание направлено на формирование умения самостоятельно оценивать качество предлагаемых заданий, используя информацию, полученную в ходе обучения.

Ответ. Данное упражнение полезно для подготовки к написанию сжатого изложения, так как формирует умение делать омонимичные замены.

Задание № 10

Задание направлено на формирование умения сопоставлять информацию одной темы, данную в различных источниках. Задание носит индивидуальный характер.

ТЕКСТ КАК ЗАДАЧА

Задача № 11. «НУ ТЕБЯ»

Задание № 1

Задание направлено на поиск информации текста, данной в скрытом виде.

Ответ. Конец лета — начало осени, так как в тексте сказано, что «ветер качал спелую рожь».

Задание № 2

Задание направлено на отработку элементов анализа текста (определение значения слова).

Ответ. Злорадный — качество предмета, обозначающее злобную радость при несчастье, неудаче другого.

Злорадность — чувство удовлетворения, злобной радости, испытываемое при неудаче, несчастье другого.

Задание № 3

Задание направлено на отработку элементов анализа текста (интерпретация действий героя, обобщение, вывод).

Ответ.

Качества характера	Обоснование данного утверждения текстом
Равнодушие	Филька нехотя встал, вышел за калитку.
Жестокость	Наотмашь (т.е. сильно размахнувшись) ударил коня по губам.
Неуважение к труду	Закинул хлеб далеко в рыхлый снег.
Злобная радость при несчастье другого	На вас не напасёшься, на христорадников! Вон твой хлеб! Иди копай его мордой из-под снега! Иди копай!

Задание № 4

Задание направлено на отработку элементов анализа текста (средства выразительности).

Ответ.

Средство языковой и художественной выразительности	Пример из текста
Олицетворение	Завыл, засвистел снег.
Эпитет	Пронзительный ветер.

Средство языковой и художественной выразительности	Пример из текста
Ряд однородных членов	Глаголы при описании метели.
Градация	Взвивались столбы снежной пыли, неслись + однородные деепричастия.

Задание № 5

Задание направлено на отработку элементов анализа текста (интерпретация текста на основе поиска информации).

Ответ. «Хрипло (спросил)» — Филька волнуется, боится.

Задание № 6

Задание направлено на отработку элементов анализа текста (поиск информации, данной в явном виде).

Ответ.

- 1) Замёрзли колодцы. (Воды нет).
- 2) Мука у всех вышла.
- 3) Мельница работать теперь не сможет, потому что река застыла до самого дна.

Задание № 7

Задание направлено на отработку элементов анализа текста (поиск информации, данной в явном виде).

Ответ.

- 1) Злоба людская.
- 2) Охлаждение сердца.
- 3) Дурной человек, обидчик.
- 4) Злое дело (злодейство).

Задание № 8

Задание направлено на поиск в тексте и структурное оформление информации, данной в явном виде.

Ответ.

1. Кратко, в обобщённой форме осветить описанные в тексте факты, явления или события.
2. Вычленить наиболее важный материал.
3. Самостоятельно подобрать слова и синтаксические конструкции при обобщении языкового материала.

В тексте говорится о том, как один мальчик поссорился с конём, обидел его, и из-за этого разбушевалась природа, целая деревня, в которой они жили, могла погибнуть, однако бабушка мальчика, рассказав

Фильке о событиях столетней давности, открыла Фильке причину несчастья.

Задание № 9

Задание направлено на осознание структуры и содержания текста.

Ответ. Отправной точкой размышлений учеников по поводу дальнейших событий должно стать утверждение (вывод) о том, что Филька после рассказа бабки испугался умереть.

Задание № 10

Задание направлено на осознание структуры и содержания текста. Отправной точкой размышлений учеников по поводу дальнейших событий должна стать следующая информация текста:

Ответ. 1) Филька закинул хлеб далеко в рыхлый снег и закричал...

2) Мука у всех вышла, а мельница работать теперь не сможет, потому что река застыла до самого дна.

Противопоставление холода и тепла, как противопоставление зла и добра. Следовательно, зло, причиненное Филькой, должно быть им и исправлено (это следует из рассказа бабушки: зло вернулось к мужику, он умер).

Задача № 12. «ТЕЗИС И АРГУМЕНТЫ В СОЧИНЕНИИ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ»

Задание № 1

Задание направлено на формирование умения интерпретировать заданное лингвистическое высказывание.

Ответ. Грамматика¹ — это наука, являющаяся разделом языкознания, который изучает грамматический строй языка, закономерности построения правильных осмысленных речевых отрезков на этом языке (словоформ, предложений, текстов). Эти закономерности грамматика формулирует в виде общих грамматических правил.

Грамматика тесно связана с различными разделами языкознания, но особенно тесно с лексикой (лексикологией), потому что изучает грамматические свойства слов, каждое из которых имеет своё лексическое значение. Наиболее ярким примером связи и соотношения лексики и

¹ См.: Виноградов В.В. Русский язык. М., 1972. С. 9

В грамматике как учении о строе языка чаще всего намечают три части:

- 1) учение о слове и его формах, о способах образования слов и их форм;
- 2) учение о словосочетании, о его формах и его типах;
- 3) учение о предложении и его типах, о компонентах (составных частях) предложений, о приёмах сцепления предложений, о сложном синтаксическом целом (фразе).

грамматики является наличие в русском языке лексико-грамматических классов слов, то есть системы частей речи.

(Справка: лингвист де Соссюр также указывал на взаимопроникновение грамматических и лексических форм и значений в живой системе языка.) Таким образом, грамматика и лексика связаны очень тесно, что можно подтвердить примерами из текста.

Задание № 2

Задание направлено на обоснование данного и выдвинутого тезисов на основе примеров текста.

Ответ. Обосновывать необходимо положение, что «наиболее ярким примером связи и соотношения лексики и грамматики является наличие в русском языке лексико-грамматических классов слов, то есть системы частей речи»¹.

Например, имена существительные в предложении «Чьи-то невидимые глаза, чей-то разбойный замысел кружат над мирными берегами» обозначают общее значение предметности, являются существительными мужского рода, нарицательными, однако имеют разные грамматические характеристики в этом предложении: стоят как в именительном, так и творительном падежах.

В предложении «Хищник лавирует, круто взмывает вверх, бросается вниз, но чибисы быстро перехватывают коршуна и гонят, гонят прочь от своих гнезд» употреблены глаголы настоящего времени несовершенного вида, что обстоятельно передаёт процесс действия. Лексический повтор глагола «гонят» подчёркивает длительность и повторяемость действия.

Задание № 3

Задание направлено на формирование умения интерпретировать заданное лингвистическое высказывание.

Ответ. К.Г. Паустовский писал: «Нет таких звуков, красок, образов и мыслей — сложных и простых, — для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения». И он прав. Действительно, средствами русского языка можно нарисовать чудесные словесные картины, красочно описать действия персонажей, передать их эмоциональное состояние, выразить их мысли. Точно изобразить желаемое помогает правильно подобранное слово, которое имеет своё лексическое значение, причём оно может быть как прямым, так и переносным.

¹ Можно выдвинуть и другой тезис: неразрывная связь лексики и грамматики помогает осмысленно передать наши представления об окружающем мире.

Значит, освоение лексического материала в отрыве от грамматики невозможно.

Задание № 4

Задание направлено на обоснование данного и выдвинутого тезисов на основе примеров текста.

Ответ. Обосновывать необходимо положение: «Действительно, средствами русского языка можно нарисовать чудесные словесные картины, красочно описать действия персонажей, передать их эмоциональное состояние. Точно изобразить желаемое помогает правильно подобранное слово, которое имеет своё лексическое значение, причём оно может быть как прямым, так и переносным».

Например, в предложении «А он все кружит и кружит, настойчиво и нахально сверля глазами пески и травы, камыши и тихую гладь воды», для того чтобы передать продолжительность действия, автор дважды употребляет глагол «кружит» (лексический повтор). Сочетание «сверля глазами» употреблено в переносном значении. В сочетании с наречиями «настойчиво и нахально» автор описывает действия коршуна (он высматривает добычу пристально, недоброжелательно, грубо, дерзко). Зловещая, тревожная картина вражеского нападения передаётся очень эмоционально, наглядно.

Задание № 5

Задание направлено на формирование умения интерпретировать заданное лингвистическое высказывание.

Ответ. П. Мериме писал: «Русский язык — язык, созданный для поэзии, он необычайно богат и примечателен главным образом тонкостью оттенков». И он прав. Действительно, русский язык необычайно богат своим словарным составом. У многих слов в русском языке есть не только прямое, но и переносное значение¹. Художественный, «поэтический» текст невозможно себе представить и без художественно-выразительных средств языка. Всё это позволяет поэтично, с большим разнообразием смысловых оттенков писать самые чудесные словесные картины.

Задание № 6

Задание направлено на обоснование данного и выдвинутого тезисов на основе примеров текста.

Ответ. Обосновывать необходимо положения:

- богатство словарного состава: прямые и переносные значения слов;
- употребление средств художественной выразительности.

Например, в предложении «Память воскресила зловещую букву «Т» над растерянными и беззащитными улицами» автор употребляет

¹ Можно обосновывать богатство языка явлениями синонимии, антонимии, средствами художественной выразительности.

многозначное слово «воскресила», причём употребляет его в переносном значении «воспроизвести, вызвать яркое представление о чём-нибудь». Употребленное автором слово придаёт повествованию особую значимость, концентрирует внимание читателя на важности воспоминания рассказчика.

В этом же предложении автор употребляет эпитеты: зловещую (букву «Т»), (над) растерянными и незащитными (улицами), передавая тем самым тончайшие оттенки детских воспоминаний и переживаний рассказчика.

Задание № 7

Задание направлено на формирование умения интерпретировать заданное лингвистическое высказывание.

Ответ. К.Г. Паустовский писал: «Знаки препинаний — это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться». И он прав. Действительно, условные графические знаки, указывающие высоту и относительную длительность какого-либо звука, очень важны в нотной грамоте. Также важны в тексте и знаки препинания, графические знаки, которые указывают на тип предложения. Знаки препинания как завершают предложение, так и указывают на особенности структуры предложения, находясь внутри его.

Задание № 8

Задание направлено на обоснование данного и выдвинутого тезисов на основе примеров текста.

Ответ. Обосновывать необходимо положения:

- знаки препинания указывают на тип предложения;
- знаки препинания как завершают предложение, так и указывают на особенности структуры предложения, находясь внутри его.

Например, в предложении «И хотя нарушен не мой покой и мне решительно ничего не угрожает, но почему-то тоже становится неуютно от повисшего над землею черного силуэта...» стоит запятая внутри предложения, отделяя два однородных придаточных предложения и главную часть. Это сложноподчинённое предложение завершается многоточием. Так автор ещё раз возвращает внимание читателя к теме памяти о войне, врагах, вражеском разведчике. Таким образом, знаки препинания выделяют мысль, организуют правильное звучание предложения.

Задание № 9

Задание направлено на формирование умения интерпретировать заданное лингвистическое высказывание.

Ответ. А. Дмитриевский писал¹: «Сказуемое есть неограниченный властитель, царь предложения...» И он прав. Действительно, сказуемое — главный член предложения, образующий его основу. «Царственность» сказуемого хорошо видна в односоставных предложениях, где главным членом является сказуемое, а также в неполных предложениях.

Задание № 10

Задание направлено на обоснование данного и выдвинутого тезисов на основе примеров текста.

Ответ. Обосновывать необходимо положение: «Царственность» сказуемого хорошо видна в односоставных предложениях, где главным членом является сказуемое, а также в неполных предложениях».

Например, в предложении «И хотя нарушен не мой покой и мне решительно ничего не угрожает, но почему-то тоже становится неуютно от повисшего над землею чёрного силуэта...» в главном предложении безличное составное именное сказуемое «становится неуютно», которое точно передаёт эмоциональное состояние рассказчика, его тревогу, дискомфорт.

Из двух предложений текста предложение 2 — неполное: «В десяти шагах он останавливается. Потом начинает пересчитывать следы в обратном порядке». Употреблённая автором конструкция подчёркивает последовательность и динамику действия (в сочетании с парцелляцией).

Задача № 13. «СОЧИНЕНИЕ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ»

Задание № 1

Задание направлено на извлечение информации из источника, представленного схемой, на трансформацию информации в письменный текст типа рассуждения, на обоснование выдвинутого тезиса примерами из текста.

Ответ. Схема ответа (46 слов).

Многоточие — многофункциональный знак. В тексте А. Лиханова многоточие употребляется для обозначения незаконченности высказывания, вызванной размышлениями о случайностях и закономерностях в жизни (предложение: «Впрочем, в каждой случайности есть своя закономерность...»). А в предложении: «...Я поступила по-своему» многоточие в начале предложения указывает на перерыв в сюжетном действии.

¹ См.: Дмитриевский А. Практические заметки о русском синтаксисе. М., 1882. С. 24.

Задание № 2

Задание направлено на извлечение информации из источника, представленного таблицей, на трансформацию информации в письменный текст типа рассуждения, на обоснование выдвинутого тезиса примерами из текста.

Ответ. Наречие как часть речи имеет общее значение: обозначает признак действия, признака, предмета. Однако функции наречий в тексте значительно шире. Например, в тексте А. Лиханова много повторяющихся наречий. В предложениях «Собственная прихоть была для неё всегда важней моих намерений. Она подавляла. И не отдельные дни и часы, а всегда» повторяется наречие «всегда», что дополняет характеристику мамы героини. Мама — человек властный, постоянно («всегда») уверенный в своих поступках и словах.

В диалоге Нади с мамой повторяется наречие «здесь», которое указывает не только на место действия («здесь, вместе с мамой»), но и передаёт психологическое состояние персонажей: напряжённость, упорство, желание отстоять свою точку зрения. (99 слов)

Задание № 3

Задание направлено на формирование умения извлекать нужную информацию из текста и структурировать её в виде таблицы.

Форму таблицы учащиеся должны определить сами.

Ответ.

Например:

Роль деепричастий в тексте	Примеры из текста А. Лиханова
Способствуют смысловой точности, сжатости и лаконичности речи	«Я спрашивала, к примеру, включая телевизор...»
Находясь в начале предложения, деепричастные обороты подчёркивают быстроту, напряжённость действия	«Собрав все свои силы, я не отвела глаза в сторону...»
Помогают выразить различные отношения между описываемыми действиями и процессами (одновременности, последовательности)	«И я, подоткнув мамино одеяло, вышла в прихожую...»

Задание № 4

Задание направлено на формирование умения извлекать нужную информацию из текста, выделять главную информацию, сжимать информацию текста.

Ответ. В тексте А. Лиханова есть предложения с деепричастиями, которые выразительно и лаконично описывают действия персонажей, например: «Я спрашивала, к примеру, включая телевизор...», «И я, подоткнув мамино одеяло, вышла в прихожую...» Употребление деепричастного оборота позволяет указать свойства предмета, выразить различные отношения между описываемыми действиями и процессами — например, отношения одновременности (1 пример), последовательности (2 пример).

Находясь в начале предложения, деепричастия подчёркивают быстроту, напряжённость действия («Собрав все свои силы, я не отвела глаза в сторону...»). (73 слова)

Задание № 5

Задание направлено на формирование умения находить языковые явления в тексте, соотносить информацию разных текстов.

Ответ.

Стилистическая роль однородных членов предложения в тексте	Примеры из текста А. Лиханова
Смысловая: подробное описание предметов, их свойств, а также различных явлений, процессов.	«...не финтить, не подключать родителей, словом, не пользоваться отработанной тактикой и ехать на работу туда, куда пошлют...»
Эстетическая: яркий источник речевой экспрессии выступают как средство выразительности нашей речи, делает её яркой, насыщенной:	
характеризуют предмет с одной стороны;	Молчание «давит на сердце, на душу, на голову».
указывают на одновременность происходящего, на противопоставление.	«...Я не отвела глаза в сторону, как должна была бы сделать, если бы оказалась хорошей дочерью, а посмотрела на маму и подтвердила...»

Задание № 6

Задание направлено на формирование умения извлекать нужную информацию из схемы и текстуально оформлять её, самостоятельно подбирая примеры из источника.

Ответ. Вводные слова — это специальные слова или сочетания слов, при помощи которых говорящий выражает своё отношение к тому, что он сообщает.

В тексте А. Лиханова есть несколько примеров употребления вводных слов. Например, в предложении «Может быть, даже сильнее, чем Ольгу и Сергея...» вводное слово употреблено, чтобы показать неуверенность в словах Надежды, которая пытается объяснить себе властность мамы её любовью к ней.

В предложении «Перед распределением мы дали слово — вся наша группа — не финтить, не подключать родителей, словом, не пользоваться отработанной тактикой и ехать на работу туда, куда пошлют» вводное слово указывает на последовательность мыслей, обобщение сказанного. (96 слов)

Задание № 7

Задание направлено на формирование умения извлекать нужную информацию из текста, оформлять полученную информацию в виде сочинения-рассуждения в формате ГИА, самостоятельно подбирая примеры из текста задания.

Ответ. Инверсия является одним из важнейших средств интонационно-стилистического выделения слов и их сочетаний. Она состоит в постановке выделяемых слов на синтаксически необычное для них место. Поэтому инверсия предполагает нарушение обычного порядка слов.

В тексте А. Лиханова предложение «Впрочем, в каждой случайности есть своя закономерность...» построено на инверсии, что подчёркивает особый, сюжетный и философский, смысл предложения.

В повторяющемся предложении «Ты останешься здесь!» также использована инверсия, с помощью которой автор помогает передать эмоциональное состояние персонажа. Мама Нади решила настоять на своём и ни в коем случае не отпустить дочь на работу по распределению. (91 слово)

Задание № 8

Задание направлено на формирование умения извлекать нужную информацию из текста, оформлять полученную информацию в виде сочинения-рассуждения в формате ГИА, самостоятельно подбирая примеры из текста задания.

Ответ. Частица — служебная часть речи, служащая для выражения различных смысловых оттенков какого-либо члена предложения или предложения в целом, а также для образования наклонений.

Значение частиц весьма богато и разнообразно. При помощи частиц в высказывании что-то уточняется, выделяется, отрицается, выражается сомнение в чём-то, восхищение и многое другое.

В тексте А. Лиханова присутствуют большинство разрядов частиц. Например, отрицательная частица *не* постоянно используется в тек-

сте для выражения отрицания («Тогда мне казалось, что она совершенно не любит меня».)

В предложении «И кажется, лучше сделать, как она требует, только бы не эта тишина» используются две частицы разных разрядов: частица *только* (выделительно-ограничительная) и частица *бы* — формообразующая.

Усилительная частица *же* использована в предложении «Надюха, тебя же первую мать от себя не отпустит!» для того, чтобы подчеркнуть властный характер матери, о котором знают даже однокурсники Нади. (128 слов)

Задание № 9

Задание направлено на формирование умения редактировать текст, оформлять полученную информацию в виде сочинения-рассуждения в формате ГИА.

Ответ. Эпитетами (от греч. *эпитетон* — приложение) называют слова, которые художественно (орфографическая ошибка) определяют предмет или действие. Чаще всего эпитеты — это красочные определения (употребление прилагательные вместо определения является фактической ошибкой), (пропуск запятой при обособленном определении — пунктуационная ошибка), выраженные прилагательными в полной форме. Но бывает и краткая форма. Тогда это сказуемое.

Кроме своей обычной функции — определять предмет, называть его типичные признаки — в художественной литературе прилагательные получают дополнительное значение: «озарять предметы», по меткому выражению критика Василия Петровича Боткина. Эпитет — это самое меткое, самое свежее, самое нужное слово, которое (грамматическая ошибка в исходном тексте) выбирает писатель каждый раз, изображая уже известный нам предмет.

В тексте А. Лиханова эпитеты помогают читателю понять властный (неправильное употребление паронима, речевая ошибка) характер мамы Надежды («жёстким голосом»). В тексте А. Лиханова эпитеты помогают читателю понять властительный характер мамы Надежды («жёстким голосом»). После болезни мама Нади продолжает настаивать на своём решении, и, (употребление союза *но* — логическая ошибка) чтобы читатель понял её душевное и физическое состояние, автор использует эпитет при характеристике её голоса («хриплой фразой»).

Задание № 10

Задание направлено на формирование умения редактировать текст, оформлять полученную информацию в виде сочинения-рассуждения в формате ГИА.

Ответ. Сравнение — это изобразительный приём, основанный (грамматическая ошибка в исходном тексте) на (в исходном тексте фактическая ошибка) сопоставлении одного явления или понятия с другим. Сравнение всегда двучленно: в нём называются оба сопоставляемых предмета (явления, признака, действия).

Сравнения выражаются различными способами, но не все из них можно встретить в одном тексте:

- формой творительного падежа существительных;
- формой сравнительной степени прилагательного или наречия;
- сравнительными оборотами с союзами *как, словно, будто, как будто* и др.;
- при помощи слов *подобный, похожий, это*;
- при помощи сравнительных придаточных предложений.

Например, в тексте А. Лиханова используются следующие типы сравнения: «важней, сильнее» — сравнение выражено сравнительной степенью имени прилагательного. Автор тем самым подчёркивает важный признак предмета, который он хочет выделить (орфографическая ошибка).

В предложении «Властная, как и сама мама» сравнение выражено при помощи сравнительного оборота, чтобы ярче отразить особенность любви мамы (любовь властная, как и сама мама). А в предложении «...эта её фраза бабахнула, точно пушка над ухом» сравнительный оборот с союзом (фактическая ошибка в исходном тексте) передаёт силу неожиданности (неправильное употребление слова, речевая ошибка) слов мамы, которая почти смирилась с самостоятельным решением дочери. Таким образом, (пунктуационная ошибка) сравнения используются в тексте с целью усиления его изобразительности и образности, создания более ярких, выразительных образов и выделения, подчёркивания каких-либо существенных признаков изображаемых предметов или явлений, а также с целью выражения оценок и эмоций персонажей и автора.

Задача № 14. «ШАХМАТЫ» (КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА)

Задание № 1

Задание направлено на проверку умения определять основную тему текста.

Ответ. № 3

Задание № 2

Задание направлено на проверку умения находить информацию, факты, заданные в тексте в явном виде.

Ответ. № 1

Задание № 3

Задание направлено на проверку умения понимать информацию, представленную в тексте в явном виде.

Ответ. № 1

Задание № 4

Задание направлено на проверку умения понимать информацию, представленную в тексте в явном и неявном виде.

Ответ.

№	Вопросы	+/-
1	Когда научился Лужин играть в шахматы?	+
2	Была ли у семьи Лужиных дача?	+
3	Жив ли брат отца Лужина?	+
4	Всегда ли отец Лужина выигрывал в шахматы?	+
5	Лечился ли отец Лужина в санатории?	-
6	Как Лужин учился в школе?	-
7	Куда Лужин ездил с отцом на каникулы?	-
8	Как часто отец Лужина играл в шахматы?	+
9	Каковы качества характера отца Лужина?	+
10	Что в игре в шахматы отец считал главным: теорию или практику?	+

Задание № 5

Задание направлено на проверку умения формулировать на основе текста простые выводы.

Ответ. № 1

Задание № 6

Задание направлено на проверку умения определять примерное содержание незнакомой книги (статьи) по названию, типу справочного издания.

Ответ. № 4

Задание № 7

Задание направлено на проверку умения элементарно обосновать высказанное суждение, на проверку умения находить в тексте примеры, доказывающие приведённое утверждение.

Ответ. Да, могли играть в кости, шашки и фишки — «... Вместо одной ладьи была шашка; кони были без голов, и та конская голова, которая осталась после опорожнения коробки (вместе с маленькой игровой костью и красной фишкой)...

Задание № 8

Итоговое задание. Направлено на проверку умений пользоваться полученной информацией, создавать текст-рассуждение по заданным параметрам.

Ответ. Наречие как часть речи имеет общее значение: обозначает признак действия, признака, предмета. Однако функции наречий в тексте значительно шире. Например, в тексте А. Набокова в предложении «Он играл в шахматы с юношеских лет, но редко и безалаберно...» наречие «редко» подчёркивает, что игра в шахматы для отца была делом случая, играл он не постоянно, а редко. Наречие «безалаберно» характеризует игру отца в шахматы. Безалаберно значит бестолково, беспорядочно. Данное наречие характеризует не только игру, но и черты характера отца: неорганизованность, рассеянность. (80 слов)

Задание № 9

Итоговое задание. Направлено на проверку умений пользоваться полученной информацией, создавать текст-рассуждение по заданным параметрам.

Ответ. Схема ответа не даётся. Задание проверяется индивидуально. Основные трудности учащихся:

- 1) Логика изложения.
- 2) Правильность подбора примеров.
- 3) Соблюдение речевых и грамматических норм.

Задание № 10

Итоговое задание. Направлено на проверку умений пользоваться полученной информацией, создавать текст-рассуждение по заданным параметрам.

Ответ. Схема ответа не даётся. Задание проверяется индивидуально.

Задача № 15. «ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА» (КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА)

Задание № 1

Задание направлено на проверку умения определять основную тему текста.

Ответ. № 2

Задание № 2

Задание направлено на проверку умения определять лексическое значение слова по контексту.

Ответ. № 4

Задание № 3

Задание направлено на проверку умения определять основную мысль текста.

Ответ. (7) Человек есть, конечно, природное существо; он — венец природы, высший биологический вид, но он прежде всего социальное существо.

(12) История человечества есть продолжение истории Земли...

(14) Мы связаны с географической средой «кровными» узами, и вне её наша жизнь невозможна: она является естественной основой жизни человека.

Задание № 4

Задание направлено на проверку знаний о главной и второстепенной информации.

Ответ. № 3

Задание № 5

Задание направлено на проверку умения различать главную и второстепенную информации.

Ответ. Например, 1–6; 15–16.

Задание № 6

Задание направлено на проверку умения сжимать текст.

Ответ. (7) Человек — природное существо; он — венец природы, высший биологический вид, но он прежде всего социальное существо.

(8) Человек живёт на Земле в пределах тонкой её оболочки — географической среды. (9) Это та часть природы, которая находится в особо тесном взаимодействии с обществом и которая испытывает на себе его воздействие. (10) В географическую среду входят поселения, климатические и почвенные условия, полезные ископаемые, растительное и животное царство.

(11) В географической среде возникла и развивается жизнь. (12) История человечества есть продолжение истории Земли. (13) Географическая среда — это та часть природы, которая составляет необходимое условие жизни общества. (14) Мы связаны с географической средой «кровными» узами, и вне её наша жизнь невозможна. (100 слов). Причём предложение 10 можно сократить, тогда — 85 слов.

Задание № 7

Задание направлено на проверку умения учащихся выдвигать тезис на основе выявленных языковых фактов; формулировать лингвистические суждения.

Ответ. В предложении 7 в части 1 и 2 поставлено тире, а в 3-й — нет, потому что в первой части предложения тире ставится между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными при отсутствии глагола-связки. Во второй части предложения тире

является смысловым, акцентным, авторским знаком. В третьей части тире не ставится по правилам пунктуации: нет условий для постановки тире в простом предложении. Кроме того, автор не акцентирует внимание читателя на передаваемой мысли, как во второй части предложения. (75 слов).

Задание № 8

Задание проверяет умение учащихся создавать собственный текст сочинения-рассуждения, самостоятельно аргументировать.

Задание № 9

Задание направлено на проверку умений учащихся оценивать свои достижения. Задание очень важно для построения индивидуальной образовательной траектории ученика.

Задание № 10

Задание направлено на формирование умений учащихся прогнозировать результаты своего труда. В данном задании оценивается правильность использования учащимся информации, данной в таблице.

Учебное издание

Зайцева Ольга Николаевна

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Задания на понимание текста

8 класс

Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16054 от 28.02.2012 г.

Главный редактор *Л.Д. Лаппо*
Редактор *М.В. Фин*
Технический редактор *Л.В. Павлова*
Художественный редактор *Л.В. Демьянова*
Корректор *Н.С. Садовникова*
Дизайн обложки *А.А. Козлова*
Компьютерная вёрстка *Д.А. Ярош*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.

www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;

по вопросам реализации: sale@examen.biz

тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в ОАО «Кострома»
156010, г. Кострома, ул. Самоковская, 10
тел. (4942) 49-15-22
www.ipp.kostroma.ru

По вопросам реализации обращаться по тел.:
641-00-30 (многоканальный).